

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 422
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
ГБОУ СОШ № 422
Кронштадтского района
Санкт- Петербург
Протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 422
Кронштадтского района
Санкт- Петербурга
_____ Богданова О.Н.
приказом 96/Д-9 от 02.09.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Школьный театр»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 13-17 лет

Разработчик:
Дудка Мария Васильевна
Педагог дополнительного
образования

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы.

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Школьный театр» (далее – программа «Школьный театр») разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Программа «Школьный театр» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие творческих способностей детей через театральное искусство. Театральная деятельность способствует всестороннему развитию личности, формированию эстетического вкуса и коммуникативных навыков.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся 13-17 лет. В этом возрасте подростки активно формируют свою личность, стремятся к самовыражению и самоопределению. Театральная деятельность предоставляет широкие возможности для реализации этих потребностей.

Степень сформированности интересов и мотивации не является обязательным условием для поступления. Программа открыта для всех желающих, включая тех, кто только начинает свой путь в театральном искусстве, а также для учащихся с уже проявившимся интересом к театрально-исполнительской деятельности.

Базовые знания по определённым предметам не требуются. Программа построена таким образом, что все необходимые теоретические и практические основы театрального искусства осваиваются в процессе обучения.

Специальные способности не являются обязательным условием для поступления. Программа направлена на выявление и развитие природных данных каждого участника, включая:

- способность к эмоциональной выразительности;
- сценическую пластичность;
- артистические задатки;
- способность к перевоплощению.

Физическая и практическая подготовка по направлению программы не требуется. В процессе обучения участники осваивают:

- основы сценической речи;
- элементы сценического движения;
- базовые актёрские навыки;
- техники работы с текстом.

При этом важно отметить, что все участники должны иметь отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям театральным искусством, связанным с публичными выступлениями и физическими нагрузками во время репетиций и спектаклей.

Актуальность программы.

В современных условиях особенно актуальным становится развитие творческих способностей подростков, формирование у них навыков коммуникации и самовыражения. Театральное искусство является эффективным инструментом для решения этих задач, так как:

- способствует развитию эмоционального интеллекта;
- формирует навыки публичного выступления;
- развивает воображение и креативное мышление;
- помогает в социализации подростков.

Отличительные особенности.

Программа построена на интеграции различных театральных техник и методик. Инновационность заключается в сочетании классического театрального образования с современными подходами к развитию.

Актерское мастерство:

- упражнения на развитие внимания («Зеркало», «Повтори позу»);
- работа над сценической речью (артикуляционная гимнастика, скороговорки);
- этюды на перевоплощения.

Импровизационные техники:

- театральные игры на взаимодействия;
- этюды на развитие фантазии;
- импровизации по заданным ситуациям;
- работа с воображаемыми предметами.

Современные методики:

- элементы театра-экспромта;
- психофизические тренинги;
- работа над пластикой и выразительностью.

Уровень освоения.

Программа рассчитана на общекультурный уровень освоения и предполагает двухлетний срок обучения.

Объем и срок исполнения.

Общий объём программы составляет два года обучения (216 учебных часа). Ежегодно реализуется 108 часов.

Цели и задачи программы.

Основная цель программы заключается в создании оптимальных условий для всестороннего развития личности подростка через приобщение к театральному искусству. Программа направлена на формирование творчески активной, социально адаптированной личности, способной к самовыражению и саморазвитию.

В процессе реализации программы решаются следующие комплексные задачи:

Образовательные задачи направлены на формирование у обучающихся системы знаний и практических навыков в области театрального искусства. Дети знакомятся с различными видами и жанрами театра, осваивают основы актерского мастерства, сценической речи и движения. Особое внимание уделяется развитию навыков публичного выступления, умению работать с текстом и создавать сценический образ.

Развивающие задачи охватывают широкий спектр направлений. Программа способствует развитию эмоциональной сферы подростков, их творческого потенциала и воображения. В процессе занятий активно развиваются память, внимание, образное мышление, координация движений. Важное место занимает формирование навыков импровизации и умения действовать в нестандартных ситуациях.

Воспитательные задачи нацелены на формирование социально значимых качеств личности. Занятия в театральном коллективе способствуют развитию коммуникативных навыков, умению работать в команде, воспитывают чувство ответственности и

взаимовыручки. Особое внимание уделяется развитию художественного вкуса и эстетического восприятия мира. Программа способствует формированию у обучающихся навыков культурного поведения, уважительного отношения к искусству и творчеству других людей.

В процессе реализации программы происходит интеграция различных видов деятельности:

- театрально-исполнительская деятельность;
- художественно-речевая практика;
- творческие проекты;
- коллективное творчество;
- исследовательская работа.

Такой комплексный подход позволяет достичь максимальной эффективности в развитии личности подростка и реализации поставленных целей программы.

Планируемые результаты освоения программы «Школьный театр» отражают комплексный подход к развитию личности подростка и включают в себя как теоретические знания, так и практические навыки, а также личностные качества.

В результате освоения программы обучающиеся приобретут глубокие знания в области театрального искусства. Они познакомятся с историей театра, основными понятиями и терминами, научатся разбираться в жанрах и видах театрального искусства. Подростки освоят базовые принципы актёрского мастерства, сценической речи и движения, научатся анализировать драматургический материал и работать над ролью.

Практические навыки станут неотъемлемой частью результатов обучения. Учащиеся овладеют техникой речи, научатся правильно дышать при публичных выступлениях, разовьют дикцию и артикуляцию. Они освоят основы сценического движения, научатся создавать различные образы и характеры, работать с партнёром на сцене. Важным результатом станет умение уверенно чувствовать себя перед публикой и эффективно доносить художественный замысел до зрителя.

Личностное развитие подростков станет одним из ключевых результатов программы. Учащиеся разовьют свою эмоциональную сферу, научатся лучше понимать себя и других, разовьют эмпатию и способность к сопереживанию. В процессе занятий подростки научатся работать в команде, уважать мнение других, брать на себя ответственность за общий результат.

Творческий потенциал обучающихся получит значительное развитие. У подростков разовьётся воображение, фантазия, креативное мышление. Они научатся находить нестандартные решения творческих задач, создавать оригинальные художественные образы, проявлять индивидуальность в творчестве.

Коммуникативные навыки станут ещё одним важным результатом программы. Учащиеся научатся эффективно взаимодействовать как со сверстниками, так и со взрослыми, разовьют навыки публичного выступления, научатся чётко и ясно выражать свои мысли. Они освоят различные формы невербального общения и научатся использовать их в творческой деятельности.

В результате освоения программы у обучающихся сформируется устойчивый интерес к театральному искусству, появится желание продолжать творческое развитие и возможно определиться с будущей профессией в сфере культуры и искусства.

Метапредметные результаты:

- Развитие памяти и внимания;
- Улучшение дикции и речи;
- Формирование навыков работы в коллективе.

Предметные результаты:

- Освоение основ актёрского мастерства;
- Приобретение навыков сценической речи;

- Умение работать над ролью.

Система оценки результатов:

Формы контроля:

- Наблюдение за деятельностью учащихся;
- Участие в творческих мероприятиях;
- Итоговые показы спектаклей;
- Портфолио достижений.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведения школьного мероприятия.

Критерии оценки:

- Активность участия в занятиях;
- Качество выполнения заданий;
- Уровень освоения программного материала;
- Способность к творческой самореализации.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Особенности реализации программы заключаются в создании оптимальных условий для творческого развития каждого участника. Образовательный процесс строится на сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет учащимся получать и закреплять знания в процессе активной творческой деятельности. Особое внимание уделяется организации групповых и индивидуальных форм работы, что способствует развитию как командных навыков, так и личных творческих способностей.

Программа построена с учётом разноуровневой подготовки участников и предусматривает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, что позволяет эффективно развивать его творческий потенциал независимо от начального уровня подготовки.

Язык реализации: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации (русский язык).

Формы обучения:

- Очная.

Особенности реализации программы.

Организация занятий строится на разнообразных формах работы. Основной акцент делается на групповые занятия, включающие театральные тренинги, репетиции и показ спектаклей. Индивидуальная работа проводится над развитием сценической речи и работой над ролями. Коллективные формы работы направлены на постановку спектаклей и подготовку творческих показов.

Важной составляющей программы является посещение театров, участие в фестивалях и творческих встречах. Это позволяет учащимся расширять свой культурный кругозор и получать дополнительный опыт в сфере театрального искусства.

Особенности организации образовательного процесса.

Условия набора и формирования групп:

- возраст участников: 13-17 лет;
- набор осуществляется на конкурсной основе (при необходимости);
- предусматривается возможность дополнительного набора в течение учебного года;
- при поступлении проводится ознакомительное занятие.

Количество обучающихся в группе 15 человек.

Форма организации занятий:

- групповые занятия;
- коллективные творческие проекты.

Форма обучения построена на очном взаимодействии педагога с учащимися. При необходимости возможно включение элементов дистанционного обучения, однако основной акцент делается на живое общение и практическую работу в специально оборудованном помещении.

Формы проведения занятий:

- занятия проводятся в форме творческого объединения;
- предусмотрено сочетание теоретических и практических занятий;
- включены групповые и индивидуальные формы работы;
- организуются творческие показы и выступления;

В рамках программы регулярно проводятся творческие показы и выступления, которые выступают не только как форма подведения итогов работы, но и как важный этап развития сценических навыков учащихся.

Формы организации деятельности учащихся.

Групповые занятия — основная форма работы, включающая:

- театральные тренинги;
- репетиции;
- показ спектаклей;
- индивидуальные занятия — работа над ролью, сценической речью;
- коллективные формы — постановочная работа, творческие показы;
- внеурочная деятельность — посещение театров, участие в фестивалях.

Материально-техническое оснащение:

Для реализации программы необходим специально оборудованный кабинет с:

- репетиционной площадкой;
- звуковым оборудованием;
- костюмерная с базовым набором костюмов;
- реквизитный фонд.

Учебно-методические материалы:

- аудио- и видеоматериалы;
- технические средства обучения (компьютер с мультимедийным проектором);
- музыкальный центр;
- микрофоны.

Сценическое оборудование:

- декорации;

- световое оборудование;
- костюмы для постановок.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **(1 год обучения)**

1. Вводное занятие. Введение в театральное искусство.

Теоретическая часть:

История театра от античности до наших дней.
Основные театральные жанры и направления.
Роль театра в современном обществе.
Этика театрального коллектива.

Практическая часть:

Знакомство с пространством театра.
Первичные упражнения на знакомство и сплочение группы.
Пробные этюды на выражение эмоций.

2. Основы актёрского мастерства.

Теоретическая часть:

Понятие актёрского мастерства.
Система К.С. Станиславского.
Основы психотехники актёра.

Практическая часть:

Упражнения на внимание и память.
Этюды на развитие воображения.
Работа с партнёром.
Импровизационные игры.

3. Сценическая речь.

Теоретическая часть:

Анатомия речевого аппарата.
Основы правильного дыхания.
Артикуляционная гимнастика.

Практическая часть:

Упражнения на развитие дикции.
Работа над скороговорками.
Постановка голоса.
Чтение прозы и стихов.

4. Сценическое движение.

Теоретическая часть:

Основы пластического воспитания.
Понятие сценического движения.
Основы биомеханики.

Практическая часть:

Упражнения на координацию.
Работа с предметами.
Пластические этюды.

5. Работа над ролью.

Теоретическая часть:

Анализ драматургического материала.
Этапы работы над ролью.
Создание характера персонажа.

Практическая часть:

Пробы в роли.
Работа над текстом.

Создание сценического образа.
Репетиции.

6. Основы режиссуры.

Теоретическая часть:

Понятие режиссуры.
Композиция спектакля.
Работа с актёрами.

Практическая часть:

Постановка этюдов.
Работа над мизансценами.
Создание режиссёрского замысла.

7. Подготовка и показ спектакля.

Теоретическая часть:

Этапы подготовки спектакля.
Репетиционный процесс.
Работа со зрителем.

Практическая часть:

Генеральные репетиции.
Сценические прогоны.
Показ спектакля.
Анализ проделанной работы.

8. Итоговое занятие. (Итоговая аттестация.)

Итоговая диагностика.
Награждение обучающихся за творческие успехи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть:

Знакомство с программой.
Техника безопасности.

Практическая часть:

Тренинги на приветствие.
Повторение пройденного материала за прошлый год.
Творческие зачины.

2. Совершенствование актёрского мастерства

Теоретическая часть:

Углублённое изучение системы Станиславского.
Работа над характером
Создание образа.

Практическая часть:

Сложные этюды.
Работа над ролью.
Импровизации.

3. Сценическая речь и дикция.

Теоретическая часть:

Техника речи.
Работа над голосом.
Публичные выступления.

Практическая часть:

Усложненные упражнения на голос.
Работа над прозой.

Чтение стихов.

4. Сценическое движение и пластика.

Теоретическая часть.:

Основы пластики.

Композиция движений.

Практическая часть:

Усложнённые упражнения.

Пластические композиции.

Работа над образами.

5. Основы режиссуры.

Теоретическая часть:

Композиция спектакля..

Работа с актёрами.

Создание мизансцен.

Практическая часть:

Постановка этюдов.

Работа над сценами.

Репетиции.

6. Работа над ролью.

Теоретическая часть:

Анализ драматургического материала.

Этапы работы над ролью.

Создание характера персонажа.

Практическая часть:

Пробы в роли.

Работа над текстом.

Создание сценического образа.

7. Творческая практика.

Теоретическая часть:

Планирование творческой деятельности.

Подготовка к выступлениям.

Практическая часть:

Работа над масштабной постановкой.

Выступления на публике.

8. Итоговая аттестация.

Теоретическая часть:

Анализ творческого пути.

Обсуждение достижений.

Практическая часть:

Творческий отчёт.

Награждение обучающихся за пройденный творческий путь.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

(1 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Введение в театральное искусство	9	3	6	Наблюдение за деятельностью учащихся. Проверка уровня освоения программного материала
2.	Основы актёрского мастерства	15	5	10	Наблюдение за деятельностью учащихся. Проверка уровня освоения программного материала
3.	Сценическая речь	15	3	12	Наблюдение за деятельностью учащихся. Проверка уровня освоения программного материала
4.	Сценическое движение	15	3	12	Наблюдение за деятельностью учащихся. Проверка уровня освоения программного материала
5.	Работа над ролью	15	3	12	Наблюдение за деятельностью учащихся. Проверка уровня освоения программного материала
6.	Основы режиссуры	15	4	11	Наблюдение за деятельностью учащихся. Проверка уровня освоения программного материала
7.	Подготовка спектакля	21	3	18	Наблюдение за деятельностью учащихся. Проверка уровня освоения программного материала
8.	Итоговая аттестация	3	-	3	Публичный показ. Подведение итогов года. Портфолио достижений. Анализ работ.
		108	24	84	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	9	3	6	Наблюдение за деятельностью учащихся. Проверка уровня освоения программного материала
2.	Совершенствование актёрского мастерства	15	3	12	Наблюдение за деятельностью учащихся. Проверка уровня освоения программного материала
3.	Сценическая речь и	15	3	12	Наблюдение за деятельностью

	дикция				учащихся. Проверка уровня освоения программного материала
4.	Сценическое движение и пластика	15	3	12	Наблюдение за деятельностью учащихся. Проверка уровня освоения программного материала
5.	Основы режиссуры	15	3	12	Наблюдение за деятельностью учащихся. Проверка уровня освоения программного материала
6.	Работа над ролью	15	3	12	Наблюдение за деятельностью учащихся. Проверка уровня освоения программного материала
7.	Творческая практика	21	3	18	Наблюдение за деятельностью учащихся. Проверка уровня освоения программного материала
8.	Итоговая аттестация	3	-	3	Публичный показ. Подведение итогов года. Портфолио достижений. Анализ работ.
		108	21	87	

Список литературы

Основная литература

Белинский В.Г. О театре / В.Г. Белинский. – М.: Детгиз, 1961. – 90 с.
Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: Просвещение, 1988. – 352 с.
Еремеева Т.А. В мире театра. – М.: Искусство, 1984. – 239 с.
Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: ГИТИС, 2008. – 421 с.
История русского драматического театра: в 7 т. – М.: Искусство, 1977-1987.
Куликова К.Ф. Российского театра первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991. – 331 с.
Моров А.Г. Три века русской сцены. – М.: Просвещение, 1978. – 319 с.
Учебные пособия по актерскому мастерству
Бруссер А.М. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 2010. – 198 с.
Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: ГИТИС, 2009. – 164 с.
Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: Академия, 2012. – 256 с.
Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 2015. – 480 с.
Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: АСТ, 2018. – 736 с.

Методические пособия

От «Живой газеты» до театра-студии / Сост. А.Е. Порватов. – М.: Молодая гвардия, 1989. – 208 с.
Рассказы о русских актерах. – М.: Искусство, 1989. – 319 с.
Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 288 с.

Приложение
К ДОП «Школьный театр»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 422
Кронштадтского района
Санкт-Петербурга
_____Богданова О.Н.
29 августа 2025 года

Календарный учебный график
Реализации ДОП «Школьный театр»
На 2025-2026 учебный год
Руководитель объединения Дудка Мария Васильевна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество ученических недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.25	26.05.26	36	36	108	3 часа в неделю (по 45 минут)
2 год	01.09.26	26.05.27	36	36	108	3 часа в неделю (по 45 минут)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 422
Кронштадтского района
Санкт-Петербурга
Богданова О.Н.
29 августа 2025 года

**Календарно-тематический учебный план
на 2025-2026 учебный год**
Руководитель объединения: Дудка М. В.

Год обучения: первый
Количество часов в неделю: 3 часа
Количество часов в год: 108 часов

№ п/п	Тема	По плану	Факт	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Введение в театральное искусство Правила техники безопасности. Начальная диагностика. Упражнения для выявления способностей. Игры на знакомство. История возникновения театра	04.09		3
2.	Вводное занятие. Введение в театральное искусство Коллективный тренинг на сплочение. Актерская разминка. Тренинг на внимание. Современный театр и основные театральные жанры.	11.09		3
3.	Вводное занятие. Введение в театральное искусство Театральная этика. Правила работы в труппе. Командные игры	18.09		3
4.	Основы актерского мастерства. Работа с партнером. Тренинг на чувство партнера	25.09		3
5.	Основы актерского мастерства. Психотехника актера. Упражнение на избавление от зажимов. Упражнения на память физических действий.	02.10		3
6.	Основы актерского мастерства. Первоначальное знакомство с системой Станиславского. Я в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на воображение.	09.10		3
7.	Основы актерского мастерства. Я в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения и тренинги на работу в предлагаемых обстоятельствах. Простые этюды	16.10		3
8.	Основы актерского мастерства. Я в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения и тренинги на работу в предлагаемых обстоятельствах. Простые этюды	23.10		3
9.	Сценическая речь. Строение речевого аппарата. Артикуляционная разминка. Основы дыхания.	30.10		3
10.	Сценическая речь. Дыхательная гимнастика. Тренинг на дыхание. Упражнение на передачу звука.	06.11		3
11.	Сценическая речь. Основы артикуляции. Упражнения для дикции. Скороговорки.	13.11		3

12.	Сценическая речь. Скороговорки. Упражнения со скакалкой. Скороговорки в разных эмоциональных окрасах.	20.11		3
13.	Сценическая речь. Дыхательная гимнастика. Разминка. Скороговорки в разных эмоциональных окрасах.	27.11		3
14.	Сценическое движение. Основы пластики. Упражнения на координацию.	04.12		3
15.	Сценическое движение. Разминка. Пластические этюды.	11.12		3
16.	Сценическое движение. Пластика животных. Пластические этюды на животных.	18.12		3
17.	Сценическое движение. Пластика животных. Пластические этюды на животных.	25.12		3
18.	Сценическое движение. Ритмика. Упражнение на темп и ритм.	15.01		3
19.	Работа над ролью. Выбор материала для показа прозаических отрывков. Зерно роли. Характер персонажа.	22.01		3
20.	Работа над ролью. Предлагаемые обстоятельства, действие и событие. Образ персонажа. Разбор роли.	29.01		3
21.	Работа над ролью. Пробы на роль. Работа с текстом. Анализ	05.02		3
22.	Работа над ролью. Пробы на роль. Работа с текстом. Анализ	12.02		3
23.	Работа над ролью. Импровизация в образе персонажа. Показ отрывков.	19.02		3
24.	Основы режиссуры. Понятие режиссуры. Режиссерская проба. Постановка этюдов.	26.02		3
25.	Основы режиссуры. Работа над мизансценами. Придумка зачина.	05.03		3
26.	Основы режиссуры. Работа с актерами. Репетиционный процесс. Упражнение "Картина"	12.03		3
27.	Основы режиссуры. Просмотр этюдов. Анализ	19.03		3
28.	Основы режиссуры. Просмотр этюдов. Анализ. Рефлексия.	26.03		3
29.	Подготовка спектакля. Выбор произведения для постановки. Совместная читка.	02.04		3
30.	Подготовка спектакля. Пробы на роли. Утверждение	09.04		3
31.	Подготовка спектакля. Читка по ролям.	16.04		3
32.	Подготовка спектакля. Репетиция отдельных сцен.	23.04		3
33.	Подготовка спектакля. Репетиция отдельных сцен.	30.04		3
34.	Подготовка спектакля. Сводная репетиция по звуку и свету.	07.05		3
35.	Подготовка спектакля. Генеральный прогон в костюмах.	14.05		3
36.	Итоговая аттестация. Показ на зрителя. Итоговая диагностика. Подведение итогов. Награждение.	21.05		3

**Календарно-тематический учебный план
на 2026-2027 учебный год**

Руководитель объединения: Дудка М. В.

Год обучения: первый

Количество часов в неделю: 3 часа

Количество часов в год: 108 часов

№ п/п	Тема	По плану	Факт	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Начальная диагностика. Знакомство с программой. Тренинг на приветствие.			3
2.	Вводное занятие. Тренинг на приветствие. Повторение пройденного материала за прошлый год. Творческий зачин.			3
3.	Вводное занятие. Тренинг на приветствие. Творческий зачин. Повторение пройденного материала.			3
4.	Совершенствование актёрского мастерства. Углублённое изучение системы Станиславского. Тренинг на чувство партнера.			3
5.	Совершенствование актёрского мастерства. Понятие «Действие». Тренинг «Действие на партнера»			3
6.	Совершенствование актёрского мастерства. Понятие «Физическое действие» Работа над характером. Создание образа персонажа.			3
7.	Совершенствование актёрского мастерства. Понятие «Психическое действие» Сложные этюды.			3
8.	Совершенствование актёрского мастерства. Работа над ролью. Импровизации			3
9.	Сценическая речь. Работа над техникой речи. Упражнения на объёмность голоса.			3
10.	Сценическая речь. Дыхание как инструмент выражения. Дыхательная гимнастика.			3
11.	Сценическая речь. Разминка. Усложненные упражнения на голос и дикцию.			3
12.	Сценическая речь. Орфоэпия. Правила литературного ударения. Читка стихотворений.			3
13.	Сценическая речь. Разминка. Орфоэпия в прозе. Читка прозаических отрывков.			3
14.	Сценическое движение. Основы пластики. Композиция движений. Упражнения на чувство баланса.			3
15.	Сценическое движение. Пластические композиции. Этюды. Упражнения на чувство координации.			3
16.	Сценическое движение. Упражнения на чувство скорости. Усложненные композиции.			3
17.	Сценическое движение. Пластическая фраза. Этюды.			3
18.	Сценическое движение. Работа над образом через			3

	пластику. Этюды и упражнения.			
19.	Работа над ролью. Выбор материала для показа прозаических отрывков. Метод действенного анализа.			3
20.	Работа над ролью. Метод действенного анализа. Разбор отрывков. Практический показ.			3
21.	Работа над ролью. Этапы работы над ролью. Познание. Переживание. Воплощение. Актерские пробы.			3
22.	Работа над ролью. Создание характера персонажа. Пробы на роль. Работа с текстом. Анализ.			3
23.	Работа над ролью. Взаимодействие актера со зрителем. Актерские пробы. Импровизация.			3
24.	Основы режиссуры. Режиссерский замысел. Творческая интерпретация текста.			3
25.	Основы режиссуры. Мизансцена. Режиссерская проба. Анализ.			3
26.	Основы режиссуры. Жанровое решение. Темпо-ритм сцены.			3
27.	Основы режиссуры. Просмотр этюдов. Анализ			3
28.	Основы режиссуры. Просмотр этюдов. Анализ. Рефлексия.			3
29.	Подготовка спектакля. Выбор произведения для постановки. Совместная читка.			3
30.	Подготовка спектакля. Пробы на роли. Утверждение			3
31.	Подготовка спектакля. Читка по ролям.			3
32.	Подготовка спектакля. Репетиция отдельных сцен.			3
33.	Подготовка спектакля. Репетиция отдельных сцен.			3
34.	Подготовка спектакля. Сводная репетиция по звуку и свету.			3
35.	Подготовка спектакля. Генеральный прогон в костюмах.			3
36.	Итоговая аттестация. Показ на зрителя. Итоговая диагностика. Подведение итогов. Награждение.			3