

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 422
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
ГБОУ СОШ № 422
Кронштадтского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 28.08.25 г

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор ГБОУ СОШ № 422
Кронштадтского района
Санкт-Петербурга
Богданова О.Н.
Приказ 86/Д от 01.09.25 г

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«РАДУГА»

Возраст учащихся 7 – 10 лет

Срок освоения: 3 года

Разработчик:
Попова Ирина Андреевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 № АБ-3924/06 (вместе с "Методическими рекомендациями "Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации")

Программа разработана на основе Дополнительной общеразвивающей программы «Радуга» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательная школа № 422 Кронштадтского района Санкт-Петербурга

Приоритетным направлением в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детьми- инвалидами является их социальная адаптация, коррекция и развитие эмоционально- волевой сферы, а также формирование «позитивного поведения», через активное включение в различные виды социальной активности, в том числе и в системе дополнительного образования детей.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на удовлетворение потребностей воспитанников в художественном развитии с упором на практические навыки, также обеспечивается воспитание чувства прекрасного, что неразрывно связано с нравственным и психическим восприятием детей.

Программа направлена на гармоничное развитие творческих способностей и предусматривает изучение основ изобразительной деятельности, что будет полезно и доступно каждому воспитаннику.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей с 7 до 10 лет. Специальные знания по предмету не требуются, но для успешного освоения программы ребенку нужно желание и добровольный выбор.

Программа также рассчитана на реализацию в условиях инклюзивного образования для широкого круга обучающихся с различными видами ограниченных возможностей здоровья.

При разработке адаптированной образовательной программы для детей с ОВЗ учтены особые образовательные потребности и возможности освоения обучающимися с ОВЗ программы на разных этапах ее реализации.

Для развития потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются с участием самих обучающихся и их родителей (законных представителей) индивидуальные учебные планы.

Учебная нагрузка и режим занятий обучающихся определяются в соответствии с действующими санитарными нормами.

Цели, принципы и подходы к формированию программы для детей с ОВЗ

Целью дополнительной адаптивной общеразвивающей программы (далее — ДАОП) для детей с ОВЗ является как можно более полная и качественная реализация образовательных потребностей ребенка с ОВЗ, включение его в процесс инклюзии.

Основная адаптированная образовательная программа для детей с ОВЗ основывается на следующих принципах:

- создания благоприятной социальной ситуации развития и обучения каждого ребенка с ОВЗ в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями, ООП;
- взаимодействия обучающихся в ОВЗ с их нормально развивающимися сверстниками;
- приобщения всех учащихся к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Принципы и подходы к формированию ДАОП для детей с ОВЗ

- гарантированность, обеспечиваемая государством, закреплённая федеральным законодательством;
- цензовость образования, обеспечение уровня подготовки детей с ОВЗ для успешной образовательной инклюзии и социально-трудовой адаптации в обществе;
- взаимосвязь и взаимозависимость коррекции вторичных отклонений в развитии детей и компенсации дефекта;
- комплексный подход к диагностике и реализации потенциальных возможностей детей с ОВЗ в обучении, воспитании, развитии;
- гуманистическая направленность учебного процесса, предполагающая уважение к личности ребенка и развитие его индивидуальности, признание значимости личностных потребностей и нужд как детей с ОВЗ, так и их родителей;
- гибкость и динамичность, предполагающие возможность оперативной корректировки содержания, форм, методов обучения в соответствии с особенностями различных категорий детей и возможностями их семей;
- целостный подход к образованию, реабилитации и социализации ребенка на основе взаимосвязи между различными видами деятельности, соблюдение плановости и непрерывности этого процесса;
- дифференциация образовательного процесса детей с ОВЗ.

Диапазон возможностей развития и обучения детей с ОВЗ чрезвычайно велик: от способности обучаться на равных с нормально развивающимися сверстниками до необходимости построения специально адаптированной к возможностям ребенка индивидуальной программы образования. Такой диапазон присутствует в каждой категории детей, составляющих группу школьников с ОВЗ.

Объем и срок реализации программы: 216 часов, 3 года обучения.

Занятия проходят 1 раз в неделю, длительность занятия: 2 академических часа (2 занятия по 40 минут с перерывом 10 минут). Соотношение времени, отводимого на отдельные виды художественной деятельности, может несколько изменяться в зависимости от конкретных обстоятельств.

Цель программы – развитие творческих способностей, обеспечение всестороннего творческого развития и усвоение базовых навыков изобразительной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с жанрами и видами изобразительного искусства;
- обучить детей различным техникам изобразительного искусства;
- ознакомить с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- познакомить с видами декоративно-прикладного искусства;
- закрепить приобретенные умения и навыки.

Развивающие:

- развить практические навыки изобразительной деятельности;
- развить устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развить творческие способности: художественный вкус, фантазию, изобретательность;
- развить навыки работы в группе;
- развить творческую инициативу и способность к самовыражению;
- развивать индивидуальность, креативность мышления и умение использовать в своей работе нестандартные техники и методы исполнения творческих работ.

Воспитательные:

- воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- воспитать творческую инициативу и способность к самовыражению;
- способствовать повышению самооценки;
- воспитывать уважительное отношение к историческому культурному наследию.

Программа имеет несколько основных разделов, которые направлены на изучение теоретических основ и практических упражнений для закрепления материала. Индивидуальные упражнения дают необходимые знания, развивают визуально-образное мышление и творческий потенциал, групповые занятия в непринужденной обстановке способствуют сплочению коллектива и повышению психологической раскованности и коммуникативных способностей.

Условия реализации программы:

Набор детей по программе осуществляется на добровольной основе. Состав группы постоянный. Рекомендованный возраст набора на первый год обучения 7-8 лет.

Для комфортной психологической обстановки в каждой группе рекомендуется не более 15 учащихся.

Занятия проводятся согласно расписанию, в соответствии с утвержденным положением о режиме занятий.

Планируемые результаты**Предметные результаты:**

- различает жанры изобразительного искусства, такие как: натюрморт, пейзаж, портрет;
- различает виды изобразительного искусства, такие как: живопись, скульптура, архитектура, графика и ДПИ;
- знает цветовой круг (холодные и теплые цвета), различает свет и тень (тон и полутона);
- определяет понятия симметрии и перспективы;
- чувствует композицию (форму), соотносит размеры и пропорции;
- воспроизводит элементы декоративно прикладного искусства («хохлома», «гжель» и др.).
- имеет начальные навыки работы с материалами и инструментами;

- работает в разных техниках (аппликация, папье-маше и др.);
- умеет смешивать и получать необходимые цвета на палитре.

Личностные результаты:

- имеет усидчивость и аккуратность в работе;
- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности и ее результату;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности;
- повышение культурного уровня.

Метапредметные результаты:

- умение строить совместную деятельность (умение работать в команде, в паре, в группе);
- умение слушать и принимать иное мнение;
- умение договариваться и распределять роли и работу в группе;
- умение самостоятельно выбирать тему;
- умение планировать свою работу и работать в соответствии с планом;
- умение оценивать свою работу и работу товарищей.

Формы контроля:

Сравнение результатов происходит каждые полгода по нескольким показателям, включающие наглядное словесное оценивание работ, конкурсы, выставки, устные беседы по программе, анкетирование детей и родителей.

Основными показателями работы программы «РАДУГА» являются: стабильность состава занимающихся, динамика индивидуальных достижений учащихся, и результаты участия в творческих конкурсах и выставках.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **Учебный план 1-го года обучения**

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Основы цветоведения. - Три основных цвета: красный, синий, желтый. - Цветовой круг. - Цветовое пятно.	3	9	12
2.	Основы рисунка. - Симметрия и перспектива.	3	11	14
3.	Декоративно прикладное искусство. - Узор.	1	3	4

4.	Тематическое рисование на заданные темы: - «Мир фэнтези»; - «Мир фантастики»; - «Портрет мамы»; - «Портрет папы»; - «Ваза с букетом»; - «Рисуем осень»; - «Подводный мир».	0	20	20
5.	Народные промыслы. - «Хохлома»; - «Гжель».	2	6	8
6.	Изображение в объеме. - Объемные аппликации; - Бумажные формы.	2	8	10
7.	Воспитательно-досуговые мероприятия.	0	4	4
ВСЕГО:		11	61	72

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Основы цветоведения. - Черный и белый; - Холодные цвета; - Теплые цвета.	3	9	12
2.	Основы рисунка. - Композиция.	1	3	4
3.	Жанры ИЗО. - натюрморт; - пейзаж; - портрет.	3	13	16
4.	ДПИ. - дизайн и украшение.	1	3	4
5.	Тематическое рисование на заданные темы: - «День учителя»; - «Осень»; - «Зима»; - «День победы»; - «Я - модельер».	0	20	20
6.	Народное творчество. - «Городецкий узор»; - «Дымковская игрушка»	2	6	8
7.	Каркас. - куб; - пирамида	1	3	4
8.	Папье-маше. - тарелка	1	3	4

ВСЕГО:	12	60	72
---------------	-----------	-----------	-----------

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Основы цветоведения. Градиент	1	3	4
2.	Яркие цвета	1	3	4
3.	Пастельные цвета	1	3	4
4.	Основы рисунка. Построение предметов	2	6	8
5.	Светотень и форма	2	6	8
6.	ДПИ. Каллиграфия	1	5	6
7.	Тематическое рисование.	2	8	10
8.	Народные промыслы: «Палех», «Жостовская роспись»	2	8	10
9.	Изображение в объеме. Барельеф. Пластилин	1	3	4
10.	Геометрические формы. Пластилин	1	1	2
11.	Лепка из цельной массы. Пластилин	1	1	2
12.	Лепка с соединительными элементами. Пластилин	1	1	2
13.	Папье-Маше	1	3	4
14.	Воспитательно-досуговые мероприятия	0	4	4
ВСЕГО:		17	55	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год обучения

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала
Основы цветоведения			
1.	Три основных цвета	Теория. Три основных цвета в живописи - красный, синий и желтый. Основные цвета в природе и окружающих предметах.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту

		<p>Практика. Красный цвет и его оттенки. <u>Задание:</u> Рисунок «Маки». Изображение алых, красных, бордовых цветов на контрастном светлом бледно-розовом фоне (гуашь).</p> <p>Практика. Синий цвет и его оттенки. <u>Задание:</u> Рисунок «Виноград». Изображение темно-синей грозди винограда на контрастном светло-голубом фоне (гуашь).</p> <p>Практика. Желтый цвет и его оттенки. <u>Задание:</u> Рисунок «Подсолнух». Изображение на бледно-желтом фоне ярко-желтого цветка подсолнуха с лепестками цвета желтой охры и темно-коричневой сердцевинкой (гуашь).</p>	<p>природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение основ колористики и цветоведения; 4) умение определять, различать и сочетать оттенки трех основных цветов.</p>
2.	Цветовой круг	<p>Теория. Создание смешанных цветов из трех основных: «зеленый» – синий + желтый; «оранжевый» – красный + желтый; «фиолетовый» – синий + красный; Смешанные цвета в природе и окружающих предметах.</p> <p>Практика. Смешение цветов на практике и создание трех новых цветов. <u>Задание:</u> рисунок «Грядка». Изображение моркови, тыквы, баклажанов и свеклы на грядке с зеленой ботвой (гуашь), либо натюрморт.</p> <p>Практика. Создание контрастных цветов и сочетание их на практике <u>Задание:</u> рисунок трех бабочек с узорами крыльев из двух контрастных цветов – желтый/фиолетовый, красный/зеленый, синий/оранжевый (гуашь).</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение основ колористики и цветоведения; 4) умение определять, различать и сочетать оттенки цветового круга; 5) знать логику создания смешанных цветов; 6) определять пары контрастных цветов.</p>
3.	Цветовое пятно	<p>Теория. Цветовое пятно или клякса, как часть художественного замысла. Цветовой оттиск. Развитие фантазии и воображения.</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной творческой</p>

		<p>Практика. Создание цветowych пятен с последующим перевоплощением в полноценное изображение. <u>Задание:</u> рисунок «Полевые цветы». Изображение полевых цветов из разноцветных клякс (акварель).</p>	<p>деятельности; 3) умение применять воображение и находить образы в неочевидных вещах; 4) умение трансформировать часть изображения в виде цветowych пятен в четкое изображение.</p>
Основы рисунка			
4.	Симметрия	<p>Теория. Понятие «осевая симметрия». Осевая симметрия в природе. Особенность симметрии в художественном искусстве. <u>Задание:</u> симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш).</p> <p>Практика. Создание симметричных изображений на примере простых геометрических фигур. <u>Задание:</u> 1) рисунок «Елочка». Форма треугольника (цв. карандаши); 2) рисунок «Дом». Форма квадрата (цв. карандаши); 3) рисунок «Снеговик». Форма круга (цв. карандаши).</p> <p>Практика. Создание рисунка на основе центральной симметрии. <u>Задание:</u> рисунок «Воздушные змеи». Изображение двух симметрично расположенных от центра воздушных змеев на фоне неба (гуашь).</p> <p>Теория. Понятие «зеркальная симметрия». Зеркальная симметрия, которую можно наблюдать в живой и неживой природе. <u>Задание:</u> симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш).</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) улучшение навыков работы с гуашью и акварелью; 4) умение определять вид симметрии и дополнять незаконченное «симметричное» изображение</p>

		<p>Практика. Создание изображение по типу зеркальной симметрии. <u>Задание:</u> рисунок «Мост». Изображение моста и его зеркального отражения в воде на фоне закатного неба (акварель).</p>	
5.	Перспектива	<p>Теория. Понятие «прямая линейная перспектива», «горизонт», «пропорции». Особенности прямой линейной перспективы. Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. <u>Задание:</u> рисунок «Березки». Пейзаж с изображением нескольких разноразмерных деревьев по правилам прямой линейной перспективы, с соблюдением пропорций (акварель).</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение понимать перспективу; 4) умение изображать окружающий мир по правилам линейной и воздушной перспективы;</p>
		<p>Практика. Изображение окружающей среды по правилам прямой линейной и воздушной перспективы. <u>Задание:</u> рисунок «Деревня». Пейзаж с изображением деревенских домиков и других сооружений на холмистой плоскости с применением правил перспективы (акварель).</p>	
<p style="text-align: center;">Декоративно-прикладное искусство</p>			
6.	Орнамент	<p>Теория. Понятие «орнамент». Виды орнамента. Различия растительного и геометрического орнамента.</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) расширение представлений о понятии «орнамент» 4) умение создавать собственный орнамент</p>
		<p>Практика. Геометрический орнамент. Простые геометрические фигуры. <u>Задание:</u> создание нитки с геометрическим узором из пяти повторяющихся элементов (гуашь).</p>	
		<p>Практика. Растительный орнамент. Элементы растительного орнамента. <u>Задание:</u> создание нитки с растительным узором из пяти повторяющихся элементов (гуашь).</p>	

		<p>Практика. Сочетание растительного и геометрического орнаментов. <u>Задание:</u> рисунок «Бусы». Создание нитки орнамента с шестью повторяющимися растительными и геометрическими элементами (гуашь).</p>	
7.	Тематическое рисование:	<p>Теория. «Мир фэнтези» Особенности и специфика жанра фэнтези в художественном искусстве. Персонажи, архитектура, растительный и животный мир различных фэнтезийных вселенных.</p> <p>Практика. Растительный мир фэнтезийных миров. <u>Задание:</u> рисунок «Полянка». Изображение поляны с несуществующими в реальной жизни растениями (гуашь).</p> <p>Практика. Постройки фэнтезийных миров. <u>Задание:</u> рисунок «Убежище лесного эльфа»-для мальчиков рисунок «Фея»-для девочек. Изображение домика, с необычной формой крыши, окон и т.п. (акварель). Изображение персонажа-феи в специфической одежде, обуви (акварель).</p> <p>Теория. «Мир фантастики» Особенности и специфика жанра фантастики в художественном искусстве. Персонажи, летательные объекты, экосистема планет в фантастических вселенных.</p> <p>Практика. Космос и объекты, находящиеся в нем. Экосистема планет. <u>Задание:</u> рисунок «Фантастическая планета», «Космолет», «Инопланетянин». Изображение планеты с лунами в космосе (гуашь). Изображение летающего космического корабля в космосе (гуашь). Изображение дружелюбного пришельца, который мог бы проживать на далекой планете (гуашь).</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) выявлять различия таких понятий как «фэнтези» и «фантастика»; 4) Понятие «портрет»; 5) Понятие «натюрморт»; 6) Понятие «рисование с натуры»; 7) развитие воображения.</p>

		Практика. «Портрет любимого учителя» <u>Задание:</u> рисунок учителя в любой технике с использованием любых инструментов.	
		Практика. «Портрет МАМЫ» <u>Задание:</u> рисунок мамы в любой технике с использованием любых инструментов.	
		Практика. «Портрет ПАПЫ» <u>Задание:</u> рисунок папы в любой технике с использованием любых инструментов.	
		Практика. «Ваза с букетом» (натюрморт) <u>Задание:</u> рисунок натюрморта (гуашь).	
		Практика. «Рисуем осень» <u>Задание:</u> рисунок осени (гуашь).	
		Практика. «Рисуем зиму» <u>Задание:</u> рисунок зимы (гуашь).	
8.	Народные промыслы:	Теория. Понятие «Хохломская роспись» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Виды хохломской росписи. Элементы и декоративные украшения. Отличительные цвета и особенность росписи.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) выявлять связь времени и декоративного искусства. 4) знать особенности и отличительные детали хохломской и гжельской росписи
		Практика. Элементы хохломской росписи. Завитушки <u>Задание:</u> рисунок-орнамент с завитушками и ягодками. Черно-красный узор на желтом фоне (гуашь).	
		Практика. Элементы хохломской росписи. Листочки <u>Задание:</u> рисунок-орнамент с листочками, завитушками и ягодками (гуашь).	
		Практика. Элементы хохломской росписи. Цветочки	

		<u>Задание:</u> рисунок-орнамент с цветочками, завитушками и листочками (гуашь).	
		Практика. Элементы хохломской росписи. Узор. <u>Задание:</u> рисунок-узор с элементами в виде завитушек, цветочков, листочков и ягодок при использовании стандартных цветов - черный, красный, желтый (гуашь).	
		Теория. Понятие «Гжель» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения гжели. Отличительные цвета и особенность росписи. Практика. Элементы гжельской росписи. Капелька, точка и линии. <u>Задание:</u> рисунок-орнамент «бордюр» с элементами в виде капелек, точек, линий (акварель).	
		Практика. Элементы гжельской росписи. Травка и Гжельская роза. <u>Задание:</u> рисунок-орнамент с элементами «травка», «роза», капельками и точками (акварель).	
		Практика. Элементы гжельской росписи. Животные в гжельской росписи. <u>Задание:</u> рисунок «Птичка». Изображение гжельской птички с декоративными украшениями (акварель).	
		Практика. Элементы гжельской росписи. Узор. <u>Задание:</u> рисунок-узор на шаблоне в виде посуды с обязательными элементами в виде гжельской розы, травки, капелек и бордюра (акварель).	
		Изображение в объеме	

9.	Объемные аппликации	<p>Теория. Понятия «аппликация» и «объемная аппликация». Аппликации как часть декоративного искусства, и как самостоятельное произведение искусства. Материалы, из которых создаются аппликации.</p> <p>Практика. Объемная аппликация из бумаги. Использование шаблона, вырезание фигур, склеивание бумажных элементов. <u>Задание:</u> объемная аппликация «Цветущий кактус» из крупных элементов-лепестков с соединением их друг к другу посредством техники «книжка», и последующим приклеиванием на основу (картон, цветная бумага, клей, ножницы).</p> <p>Практика. Объемная аппликация из бумажных кусочков. Вырезание «гармошкой» одинаковых элементов. Склеивание бумажных элементов. <u>Задание:</u> объемная аппликация «Рыбка» с частичным соединением элементов в виде чешуек и плавников к основе (картон, цветная бумага, клей, ножницы).</p> <p>Практика. Аппликация из салфеток. Работа с подвижным, мягким, неровным материалом. <u>Задание:</u> объемная аппликация «Канарейка» из отрывных элементов с наслаиванием друг на друга (картон, однотонные салфетки, ножницы, клей ПВА).</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение различать виды аппликации; 4) умение определять связь между материалом и формой аппликации; 5) развитие навыка вырезания и склеивания</p>
10.	Бумажные формы	<p>Теория. Бумажная форма как часть искусства. Виды оригами: классическое, модульное оригами. Понятие «Квиллинг». Отличия квиллинга от аппликации.</p> <p>Практика. Классическое оригами. Способы складывания. Основные формы. <u>Задание:</u> сложить оригами «Лебедь», «Голубь», «Журавль» (однотонная бумага, ножницы).</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение различать виды оригами; 4) умение создавать классические оригами; 5) развитие навыка вырезания и склеивания</p>

		Практика. Квиллинг. Основные элементы квиллинга. Способы накручивания и соединения деталей. <u>Задание:</u> квиллинг «Кувшинка» (бумага, клей ПВА).	в технике квиллинга
Воспитательно-досуговые мероприятия			
11.	Воспитательная работа	Проведение вводного урока с информированием по технике безопасности	
12.	Экскурсии	Экскурсия по школьному музею	
13.	Конкурсы	Участие в конкурсах детского творчества районного и городского значения	
		Участие в конкурсах детского творчества местного значения	
14.	Оформление выставок	Оформление выставки ко Дню учителя; Оформление выставки к Новому году (итоговая за полугодие); Оформление выставки к 23 февраля; Оформление выставки к 8 марта; Оформление выставки к 9 мая	
		Оформление итоговой выставки в конце учебного года	

2 год обучения

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала
Основы цветоведения			
1.	Белый и черный	Теория. Черный и белый цвета в изобразительном искусстве. Графика. Градиент. Художественная тушь как средство изображения.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение понятия «графика» и его значения в искусстве; 4) навыки работы с художественной тушью.
		Практика. Черный и белый цвета в изобразительном искусстве. Графика. <u>Задание:</u> рисунок-графика «Кошки» (художественная тушь).	
2.	Холодные цвета	Теория. Холодные цвета. Создание холодного тона. Сочетание холодных оттенков между собой.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения

		Практика. Синий цвет и его оттенки, насыщенность тона. <u>Задание:</u> рисунок «Кит» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель).	видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) умение выявлять и смешивать холодные оттенки цветов; 4) улучшение навыков работы с тоном изображения.
		Практика. Фиолетовый цвет и его оттенки, насыщенность тона. <u>Задание:</u> рисунок «Пальмы на закате» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель).	
3.	Теплые цвета	Теория. Теплые цвета. Создание теплого тона. Сочетание теплых оттенков между собой.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) умение выявлять и смешивать теплые оттенки цветов; 4) улучшение навыков работы с тоном изображения.
		Практика. Желтый цвет и его оттенки, насыщенность тона. <u>Задание:</u> рисунок «Пчелки» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель).	
		Практика. Оранжевый цвет и его оттенки, насыщенность тона. <u>Задание:</u> рисунок «Рябинка» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель).	
Основы рисунка			
4.	Композиция	Теория. Понятие «композиция». Композиционный центр. Многоплановость.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение понятия «композиция».
		Практика. Композиционный центр, правило третей и золотое сечение. <u>Задание:</u> рисунок «Древний замок». Изображение средневекового замка на обрыве при большой луне с композиционным центром (гуашь).	
5.	Жанры изобразительного искусства	Теория. Жанр изобразительного искусства «натюрморт». Изображение неживой природы в искусстве. <u>Задание:</u> найти среди предложенных изображений картины-натюрморты.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей;
		Практика. Изображение посуды в натюрморте. <u>Задание:</u> рисунок «Чайник» (акварель).	

		Практика. Изображение цветов в натюрморте. <u>Задание:</u> рисунок «Ромашки» (гуашь).	3) умение определять и различать особенности жанров изобразительного искусства;
		Теория. Жанр изобразительного искусства «пейзаж». Изображение живой природы в искусстве. <u>Задание:</u> найти среди предложенных изображений картины-пейзажи.	
		Практика. Природный пейзаж. <u>Задание:</u> рисунок «Пейзаж» (акварель).	
		Теория. Жанр изобразительного искусства «портрет». Изображение людей в искусстве.	
		Практика. Женский портрет. Портрет «по плечи». <u>Задание:</u> рисунок «Мама» (акварель).	
		Практика. Мужской портрет. Портрет «по пояс». <u>Задание:</u> рисунок «Папа» (акварель)	
Декоративно-прикладное искусство			
6.	Графика и дизайн	Теория. Понятия «дизайн» и «графика». Практика. Дизайн и украшение. Узоры. Дизайн как новое направление искусства. <u>Задание:</u> Изображение листьев березы, клена и дуба с декоративным украшением (художественная тушь).	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) изучение понятий «дизайн» и «графика».
7.	Тематическое рисование:	Практика. Тема: «День учителя» <u>Задание:</u> групповая работа на тему «День учителя» (гуашь, аппликация).	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение создавать сюжетную композицию.
		Практика. Тема: «Золотая Осень» <u>Задание:</u> рисунок «Осень» (гуашь).	
		Практика. Тема: Зима и Новый Год. <u>Задание:</u> рисунок «Новый год» (гуашь).	

		<p>Практика. Тема: ВОВ <u>Задание:</u> рисунок «День Победы» (гуашь).</p>	
		<p>Практика. Тема: дизайн одежды <u>Задание:</u> рисунок костюма (платья), игра «Я - модельер». (цв. карандаши).</p>	
8.	Народные промыслы:	<p>Теория. «Городецкая роспись», Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения городецкой росписи. Отличительные цвета и особенность росписи. <u>Задание:</u> найти изображение с городецкой росписью среди предложенных изображений различных других росписей.</p> <p>Практика. Элементы городецкой росписи. Изображение животных в городецкой росписи. Узор и композиция <u>Задание:</u> рисунок на деревянной дощечке «Городецкий узор» (гуашь).</p> <p>Теория. «Дымковская игрушка» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения дымковской игрушки. Отличительные цвета и особенность росписи. <u>Задание:</u> найти изображение с игрушкой среди предложенных изображений различных других росписей.</p> <p>Практика. Элементы дымковской росписи. Украшение дымковской игрушки. <u>Задание:</u> роспись шаблона игрушки (гуашь).</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 4) знать особенности и отличительные детали городецкой росписи и дымковской игрушки; 5) умение создавать исторически достоверный образ.</p>
Изображение в объеме			
9.	Каркас	<p>Теория. Бумажный каркас из трубочек. Устойчивый каркас «куб» и «пирамида». Применение каркаса в объемном искусстве и скульптуре в целом.</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ</p>

		<p>Практика. Бумажный каркас. Склеивание бумажных трубочек. Фигура «куб» <u>Задание:</u> создать каркас «куб» из бумажных трубочек (клей ПВА, бумага, ножницы).</p>	результатов собственной деятельности; 3) умение работать с бумагой в объеме; 4) изучить понятие «каркас».
		<p>Практика. Бумажный каркас. Склеивание бумажных трубочек. Фигура «пирамида» <u>Задание:</u> создать каркас «трехгранная пирамида» из бумажных трубочек (клей ПВА, бумага, ножницы).</p>	
10.	Папье-маше	<p>Теория. Классическая техника папье-маше. Способ нанесения бумажных кусочков на твердую основу. Практика. Классическая техника нанесения папье-маше. <u>Задание:</u> создание тарелки и ее роспись (клей ПВА, бумажная масса, кисти, гуашь).</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с бумагой в объеме; 5) изучить понятие «папье-маше».</p>
Воспитательно-досуговые мероприятия			
11	Воспитательная работа	Проведение вводного урока с информированием по технике безопасности	
12	Конкурсы	Участие в конкурсах детского творчества районного и городского значения	
		Участие в конкурсах детского творчества местного значения	
13	Оформление выставок	Оформление выставки к Новому году	
		Оформление итоговой выставки в конце учебного года	

3 год обучения

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала
Основы цветоведения			

1.	Градиент	<p>Теория. Понятие «градиент». Градиент, переходящий от цвета к цвету и от светлого к темному. <u>Задание:</u> составить схему градиента из 24 цветов (от желтого, через оттенки красного, синего и зеленого)</p> <p>Практика. Градиент от цвета к цвету. Плавный переход цвета. <u>Задание:</u> рисунок «Небо». Изображение рассветного неба с переходом от темно-фиолетового до красного (акварель)</p> <p>Практика. Градиент от светлого к темному. Плавный переход цвета. <u>Задание:</u> рисунок «Свеча». Изображение свечи на черном фоне с исходящим свечением от огня (гуашь)</p> <p>Практика. Градиент, переходящий от цвета к цвету и от светлого к темному. <u>Задание:</u> рисунок «Солнечный лучик». Изображение падающего на пол солнечного луча с градиентным фоном. (акварель)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) расширение знаний о теории цвета; 4) умение работать с градиентом.</p>
2.	Яркие цвета	<p>Теория. Яркие цвета как способ передачи настроения. Сочетание ярких цветов между собой. <u>Задание:</u> дополнить аппликацию «Петушок» элементами из ярких цветов</p> <p>Практика. Яркие цвета. Настроение картины в ярких цветах. <u>Задание:</u> рисунок «Шарики». Изображение воздушных шариков на фоне голубого неба (гуашь)</p> <p>Практика. Яркие цвета. Сочетание ярких цветов между собой. Яркие цвета в природе. <u>Задание:</u> рисунок «Тукан». Изображение птицы на фоне джунглей (гуашь)</p> <p>Практика. Яркие цвета. Яркий акцент на нейтральном фоне. <u>Задание:</u> рисунок «Под фонарем». Изображение ярко-красной машины под уличным фонарем на темном фоне (гуашь)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) понимать связь настроения картины и цветов в ней; 4) умение работать с яркими цветами, и сочетать их между собой.</p>

		<p>Практика. Яркие цвета. Яркий фон как акцент. <u>Задание:</u> рисунок «Пьеро». Изображение колуна на фоне яркого фона (гуашь)</p>	
3.	Пастельные цвета	<p>Теория. Пастельные как способ передачи настроения. Сочетание пастельных цветов между собой. Насыщенность цвета. <u>Задание:</u> дополнить аппликацию «Комната» элементами пастельных цветов.</p> <p>Практика. Пастельные цвета. Сочетание пастельных цветов между собой. Пастельные цвета в природе. <u>Задание:</u> рисунок «Сирень». Изображение весеннего букета (гуашь)</p> <p>Практика. Пастельные цвета. Сочетание пастельных цветов между собой. <u>Задание:</u> рисунок «Тортик». Изображение торта с кремом в пастельных тонах (гуашь)</p> <p>Практика. Пастельные цвета. Настроение картины в пастельных цветах. <u>Задание:</u> рисунок «Корабль». Изображение корабля в тумане (гуашь)</p> <p>Практика. Пастельные цвета. Настроение картины в пастельных цветах. <u>Задание:</u> рисунок «Маяк». Изображение маяка в сумерках (гуашь)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) понимать связь настроения картины и цветов в ней; 4) умение работать с пастельными цветами, и сочетать их между собой.</p>
Основы рисунка			
4.	Построение предметов	<p>Теория. Объемные фигуры: «куб», «пирамида», «призма». Построение геометрических объектов с гранями. Перспектива. <u>Задание:</u> соотнести название и образ геометрического тела</p> <p>Практика. Построение куба. Предметы в обиходе человека, имеющие форму многогранника-куба. <u>Задание:</u> рисунок «Куб» (простой карандаш)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение строить геометрические тела с гранями: «куб», «пирамида»,</p>

		<p>Практика. Построение пирамиды. Предметы в обиходе человека, имеющие форму пирамиды. <u>Задание:</u> рисунок «Пирамида» (простой карандаш)</p>	<p>«призма»; 4) умение строить геометрические тела с окружностью «шар, «цилиндр», «конус»; 5) улучшение навыков работы с перспективой.</p>
		<p>Практика. Пастельные призмы. Предметы в обиходе человека, имеющие форму призмы. <u>Задание:</u> рисунок «Призма» (простой карандаш)</p>	
		<p>Теория. Объемные фигуры: «шар», «конус», «цилиндр». Построение геометрических объектов с окружностью. <u>Задание:</u> соотнести название и образ геометрического тела</p>	
		<p>Практика. Построение шара. Предметы в обиходе человека, имеющие форму шара. <u>Задание:</u> рисунок «Шар» (простой карандаш)</p>	
		<p>Практика. Построение конуса. Предметы в обиходе человека, имеющие форму конуса. <u>Задание:</u> рисунок «Конус» (простой карандаш)</p>	
		<p>Практика. Построение цилиндра. Предметы в обиходе человека, имеющие форму цилиндра. <u>Задание:</u> рисунок «Цилиндр» (простой карандаш)</p>	
5.	Светотень и форма	<p>Теория. Светотень и форма объектов. Штрихование. Падающий свет. Особенности строения объектов с гранями, влияющие на отображение светотени. <u>Задание:</u> заштриховать плоскость в три слоя</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение строить геометрические тела с гранями: «куб», «пирамида», «призма» с</p>
		<p>Практика. Штрихование куба с боковым левым светом. <u>Задание:</u> рисунок «Куб» (простой карандаш)</p>	

		<p>Практика. Штрихование пирамиды с боковым правым светом. <u>Задание:</u> рисунок «Пирамида» (простой карандаш)</p> <p>Практика. Штрихование призмы с верхним правым светом. <u>Задание:</u> рисунок «Призма» (простой карандаш)</p> <p>Теория. Светотень и форма объектов. Штрихование. Падающий свет. Особенности строения объектов с окружностью, влияющие на отображение светотени. <u>Задание:</u> заштриховать плоскость вокруг объекта</p> <p>Практика. Штрихование шара с боковым левым светом. <u>Задание:</u> рисунок «Шар» (простой карандаш)</p> <p>Практика. Штрихование конуса с боковым правым светом. <u>Задание:</u> рисунок «Конус» (простой карандаш)</p> <p>Практика. Штрихование цилиндра с верхним правым светом. <u>Задание:</u> рисунок «Цилиндр» (простой карандаш)</p>	<p>падающим светом; 4) умение строить геометрические тела с окружностью «шар, «цилиндр», «конус» с падающим светом; 5) изучение навыков штрихования.</p>
Декоративно-прикладное искусство			
6.	Каллиграфия	<p>Теория. Понятие «каллиграфия». Изображение букв как отдельное искусство. Важность написания красивых надписей в плакатной живописи. <u>Задание:</u> построить по клеточкам печатными буквами буквы алфавита</p> <p>Практика. Элемент «палочка» и элемент «круг» <u>Задание:</u> написать прописью элементы (художественная тушь, кисть)</p> <p>Практика. Элемент «петелька» <u>Задание:</u> написать прописью элемент «петелька» (художественная тушь, кисть)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) изучение понятия «каллиграфия» и применение каллиграфии в изобразительном искусстве; 4) улучшение навыков красивого письма.</p>

		Теория. Строчные и заглавные буквы. Буквица. Способы соединения букв <u>Задание:</u> прописи заглавных и строчных букв с соединением (художественная тушь)	
7.	Тематическое рисование	Теория. «Русские сказки» Иллюстрации в детских русских народных сказках <u>Задание:</u> иллюстрация «Сказка» по выбору (гуашь) Практика. <u>Задание:</u> рисунок «Зима» Практика. <u>Задание:</u> рисунок на свободную тему Практика. <u>Задание:</u> рисунок на свободную тему Практика. <u>Задание:</u> рисунок на свободную тему	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) выявлять связь времени и декоративного искусства; 4) умение создавать скомпонованное композиционное изображение.
8.	Народные промыслы	Теория. «Палехская миниатюра» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения палеха. Отличительные цвета и особенность росписи. <u>Задание:</u> найти изображение с палехской миниатюрой среди предложенных изображений различных других росписей Практика. Элементы палеха. Элементы «цветы» <u>Задание:</u> рисунок-узор «Палехские цветы» (гуашь) Практика. Элементы палеха. Элемент «жар-птица» <u>Задание:</u> рисунок «Палехская жар-птица» (гуашь) Практика. Элементы палеха. Элемент «деревья» <u>Задание:</u> рисунок «Деревья» (гуашь) Практика. Элементы палеха. Композиция и украшения. <u>Задание:</u> рисунок «В лесу». Изображение человека среди деревьев с пойманной птицей (гуашь)	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 4) знать особенности и отличительные детали палехской миниатюры и жостовской росписи; 5) умение создавать исторически достоверный образ.

		<p>Теория. «Жостовская роспись» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения жостовской росписи. Отличительные цвета и особенность росписи. <u>Задание:</u> найти изображение с жостовской росписью среди предложенных изображений различных других росписей</p> <p>Практика. Элементы жостовской росписи. Жостовский орнамент. Обрамление жостовского подноса. <u>Задание:</u> рисунок-орнамент «Кайма» (гуашь)</p> <p>Практика. Элементы жостовской росписи. Прямые мазки, мазки: «запятая», «зигзаг», «в пол кисти», «сердечко», «лепесток», «стебелек». Элемент «цветочек». <u>Задание:</u> рисунок цветков «Василек», «Колокольчик» (гуашь)</p> <p>Практика. Элементы жостовской росписи. Этапы «замалёвок», «тенежка», «бликовка» и «чертежка». <u>Задание:</u> рисунок-орнамент с поэтапным рисованием «Роза» (гуашь)</p> <p>Практика. Элементы жостовской росписи. Этапы «замалёвок», «тенежка», «бликовка» и «чертежка». <u>Задание:</u> рисунок-узор «Букет» с элементами жостовской росписи» (гуашь)</p>	
Изображение в объеме			
9.	Барельеф. Пластин	<p>Теория. Скульптура как вид искусства. Понятия «объемная скульптура» и «барельеф». Материалы, из которых создаются скульптуры. Пластин. Свойства пластилина. <u>Задание:</u> найти изображение барельефа на предложенных изображениях</p> <p>Практика. Барельеф. Лепка из пластилина. <u>Задание:</u> скульптура-барельеф «Лягушка» (пластин)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) изучить понятия «объемная скульптура», «барельеф» и</p>

			различать их; 5) умение работать с пластилином.
10.	Геометрические формы. Пластилин	<p>Теория. Геометрические формы как основа для объемных произведений. Элементы «куб», «шар», «пирамидка», «колбаска», «капелька» <u>Задание:</u> соотнести геометрическую форму и предмет</p> <p>Практика. Геометрические формы как основа для объемных произведений. <u>Задание:</u> слепить объемные фигуры «куб», «шар», «пирамида», «конус» (пластилин)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с пластилином, создавать простые геометрические тела.</p>
11.	Лепка из цельной массы. Пластилин	<p>Теория. Лепка из цельной пластилиновой массы. <u>Задание:</u> найти изображения вылепленных фигур способом «из цельной массы»</p> <p>Практика. Лепка из цельной пластилиновой массы. <u>Задание:</u> вылепить скульптуру из цельной массы «Корова» (пластилин)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с пластилином, умение лепить из цельной пластилиновой массы.</p>
12.	Лепка с соединительными элементами. Пластилин	<p>Теория. Лепка с соединительными элементами из пластилиновой массы. <u>Задание:</u> найти изображения вылепленных фигур способом «с соединительными элементами»</p> <p>Практика. Лепка с соединительными элементами из пластилиновой массы. <u>Задание:</u> вылепить скульптуру с соединительными элементами «Грибная поляна» (пластилин)</p>	<p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с пластилином, умение лепить из пластилиновой массы с</p>

			соединительными элементами.
13.	Папье-маше	Теория. Практика. Задание: объемные формы из папье-маше («Яюлоко»)	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры
Воспитательно-досуговые мероприятия			
14	Воспитательная работа	Проведение вводного урока с информированием по технике безопасности	
		Проведение заключительного урока с подведением итогов	
15	Экскурсии	Экскурсия в ДХШ им. Аникушина М.К.	
16	Конкурсы	Участие в конкурсах детского творчества районного и городского значения	
		Участие в конкурсах детского творчества местного значения	
17	Оформление выставок	Оформление выставки к Новому году	
		Оформление итоговой выставки в конце учебного года	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные методы осуществления целостного педагогического процесса. На различных его этапах ведущими выступают отдельные, приведенные ниже методы.

Методы обучения:

- **словесные** – беседа, рассказ, диалог;
- **наглядные** – демонстрация иллюстраций, рисунков, картин;
- **практические** – выполнение рисунка.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: просмотр примеров работ, отбор работ на участие в конкурсах, показах и выставках, экскурсии, коллективные обсуждения и одобрения результатов работ.

Методы воспитания: беседы, метод примера, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов.

Методы контроля: конкурсы, контрольные задания в виде творческих работ, выставки.

Материально-техническое обеспечение.

Компьютер, мультимедийный проектор, принтер, подборки обучающих материалов, иллюстрации, репродукции картин.

Формы контроля результатов деятельности.

1. Вводный контроль проводится в форме собеседования и рисунка на заданную тему.
2. Промежуточный контроль: выставка творческих работ, участие в конкурсах рисунков.
3. Итоговый контроль: выставка творческих работ.
4. Текущий контроль проводится в форме обсуждения выполненных работ. В работах отмечается аккуратность, хорошая композиция в листе, соотношение форм и объёмов, фантазия, оригинальность образов, разнообразие технических приёмов, гармоничное сочетание цветов и др.

Методические материалы:

- Таблица «Цветовой круг»;
- Презентации по темам;
- Примеры выполнения заданий в натуральном и электронном виде;
- Образцы предметов изобразительного искусства в натуральном и электронном виде;
- Иллюстрации в печатном и электронном виде;
- Книги по изобразительному искусству.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

1. Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2005
2. Примерная программа по изобразительному искусству ФГОС (начальное общее образование)/ М.:Посвещение ,2010
3. Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. – М.: Этерна, 2014
4. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
5. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей. - М.: Просвещение, 2006
6. Данкевич Е. В. Лепим из соленого теста. СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2011
7. Запаренко В. С. Школа рисования Виктора Запаренко. – СПб.: Издательский дом «Нева»; ОЛМА-ПРЕСС, 2002
8. Кол М.-Э., Гейнер С. 200 увлекательных проектов для детей: творим, экспериментируем, развиваемся. – Мн.: ООО «Попурри», 2009
9. Кол М.-Э., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4 – 12 лет – Мн.: ООО «Попурри», 2009
10. Красный Ю. Е. Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. – М.: Дорога в мир, 2014
11. Кузнецова С. В., Рудакова Е. Б., Терских Е. А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
12. Никодеми Б. Г. Школа рисунка / Пер. Г. Семеновой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001
13. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Протопопов Ю. Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2006
14. Чиварди Д. Техника рисунка: рисунка: инструменты, материалы, методы / Пер. Л. Агаевой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002

Приложение
К дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе «Радуга»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 422
_____ Богданова О.Н.
«29» августа 2025 год

**Календарно-учебный график
на 2025-2026 учебный год**

Год обучени я	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количеств о учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	
2 год			36	72	
3 год			36	72	

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 422
Богданова О.Н.
«29» августа 2025 год

**Календарно-тематический учебный план
на 2025-2026 учебный год**

Год обучения: **первый**

Количество часов в неделю: 2 часа

Количество часов в год: 72 часа

№ п/ п	Тема	По плану	Факт	Кол-во часов
1.	Вводное занятие, знакомство. Цветоведение. Три основных цвета: красный, синий и желтый. <u>Задания:</u> 1. Рисунок «Маки»;			6
	2. Рисунок «Виноград»;			
	3. Рисунок «Подсолнух».			
2.	Тематическое рисование. <u>Тема:</u> «Портрет любимого учителя». Подготовка выставки ко дню учителя.			2
3.	Цветовой круг. <u>Задания:</u> 1. Рисунок «Грядка» или натюрморт. Рисунок бабочек (задание на контраст цветов).			2
4.	Цветовое пятно. <u>Задание:</u> 1. Рисунок полевые цветы.			2
5.	Тематическое рисование. <u>Тема:</u> «Рисуем осень».			2
6.	Основы рисунка (симметрия и перспектива). <u>Задания:</u> 1. Симметрично дополнить вторую половину рисунка.			14
	2. Рисунок «Елочка»; Рисунок «Дом»; Рисунок «Снеговик».			
	3. Симметрично дополнить вторую половину рисунка (зерк.симм).			
	4. Рисунок «Воздушные змеи».			
	5. Рисунок «Мост и отражение».			
	6. Рисунок «Березки».			
	7. Рисунок «Деревня».			
7.	Тематическое рисование. <u>Тема:</u> «Рисуем зиму» Подготовка выставки к Новому году.			2
8.	Декоративно прикладное искусство. <u>Задания:</u> 1. Геометрический узор и узор с растительными элементами;			4
	2. Рисунок «Бусы».			

9.	Тематическое рисование. <u>Тема:</u> «Мир фэнтези» <u>Задание:</u> 1. Рисунок «Полянка»; 2. Рисунок «Лесной эльф» и «Фея».			4
10.	Тематическое рисование. <u>Тема:</u> «Мир фантастики» <u>Задание:</u> 1. Рисунок «Фантастическая планета»; 2. Рисунок «Фантастическая планета» - завершение работы.			4
11.	Тематическое рисование. <u>Тема:</u> «Портрет папы» <u>Задание:</u> 1. Рисунок портрета папы. Подготовка выставки к 23 февраля.			2
12.	Изображение в объеме. <u>Задание:</u> 1. Объемная аппликация «кактус»; 2. Объемная аппликация «рыбка».			4
13.	Тематическое рисование. <u>Тема:</u> «Портрет мамы» <u>Задание:</u> 1. Рисунок портрета мамы. Подготовка выставки к 8 марта.			2
14.	Народные промыслы («хохлома», «гжель»). 1. Рисунки основных составляющих орнамента «хохлома»; 2. Роспись шаблона «хохлома»; 3. Рисунки основных составляющих росписи «гжель»; 4. Роспись шаблона «гжель».			8
15.	Бумажные формы (оригами, квиллинг). 1. Оригами «лебедь»; 2. Квиллинг «кувшинка». 3. Квиллинг «кувшинка»- завершение работы.			6
16.	Экскурсия в школьный музей. Тематическое рисование. <u>Тема:</u> «День Победы» <u>Задание:</u> 1. Рисунок ко Дню Победы ВОВ. Подготовка выставки ко Дню Победы.			4
17.	Тематическое рисование. <u>Тема:</u> «Ваза с Букетом» <u>Задание:</u> 1. Рисунок натюрморта «Ваза с букетом». Итоговая выставка.			4
	ИТОГО:			72 часа

**Календарно-тематический учебный план
на 2025-2026 учебный год**

Руководитель объединения: Попова И.А.

Год обучения: **второй**

Количество часов в неделю: 2 часа

Количество часов в год: 72 часа

№	Тема	По плану	Факт	Кол-во часов
1.	Вводное занятие, знакомство. Цветоведение. Белое и черное. <u>Задания:</u> 1. Рисунок «Кошки».			4
2.	Тематическое рисование. «День учителя»			4
3.	Холодные и теплые цвета. <u>Задания:</u> 1. Рисунок «Кит»;			8
	2. Рисунок «Пальмы»;			
	3. Рисунок «Пчелки»;			
	4. Рисунок «Рябинка».			
4.	Тематическое рисование. <u>Задание:</u> 1. Рисунок «Осень»			4
5	Рисунок. <u>Задание:</u> 1. Рисунок «Древний замок»			4
6.	Жанры ИЗО. Натюрморт. <u>Задание:</u> 1. Рисунок «Чайник».			4
7.	Тематическое рисование. <u>Задание:</u> 1. Рисунок «Новый Год».			4
8.	Жанры ИЗО. Натюрморт. <u>Задание:</u> 1. Рисунок «Ромашки».			4
9.	ДПИ. Дизайн и графика. <u>Задание:</u> 1. Работа «Листья».			4
10.	Тематическое рисование. <u>Задание:</u> 1. Рисунок «Я Модельер».			4
11.	Жанры ИЗО. Портрет. <u>Задание:</u> 1. Рисунок «ПАПА».			2
12.	Народное творчество. Городецкая роспись. <u>Задание:</u> роспись деревянной дощечки (1 часть)			2
13.	Жанры ИЗО. Портрет. <u>Задание:</u> 1. Рисунок «МАМА».			2
14.	Народное творчество. Городецкая роспись. <u>Задание:</u> роспись деревянной дощечки (2 часть)			2
15.	Народное творчество. Дымчатая игрушка. <u>Задание:</u> роспись шаблона игрушки.			4
16.	Жанры ИЗО. Пейзаж. <u>Задание:</u> 1. Рисунок «Пейзаж».			4
17.	Объем и формы. Задания: 1. Куб;			4
	2. Пирамида.			
18.	Тематическое рисование. <u>Задание:</u> 1. Рисунок «День Победы».			4
	Папье-маше. <u>Задание:</u> 1. Поделка «Тарелка». Подготовка итоговой выставки.			4
	ИТОГО:			72 часа

**Календарно-тематический учебный план
на 2025-2026 учебный год**

Руководитель объединения: Попова И.А.

Год обучения: **третий**

Количество часов в неделю: 2 часа

Количество часов в год: 72 часа

№	Тема	По плану	Факт	Кол-во часов
1.	Вводное занятие, знакомство. Градиент. Задание: Составить схему градиента из 24 цветов (от желтого, через оттенки красного, синего и зеленого) Практика.Задание: рисунок «Небо».			4
	Практика.Задание: рисунок «Свеча»			
	Практика.Задание: рисунок «Солнечный лучик»			
2.	Яркие цвета. Задание: аппликация «Петушок», рисунок «Шарики»			4
	Практика.Задание: рисунок «Тукан», рисунок «Под фанарем», рисунок «Пьеро»			
3.	Пастельные цвета. Задание: аппликация «Комната»			4
	Практика. Задание: рисунок «Сирень», рисунок «Тортик», рисунок «Корабль», рисунок «Маяк»			
4-5	Основы рисунка. Светотень и форма. Теория. Практика.Задание: рисунок «Куб»			16
	Практика.Задание: рисунок «Пирамида»			
	Практика.Задание: рисунок «Призма»			
	Практика.Задание: рисунок «Шар»			
	Практика.Задание: рисунок «Конус»			
	Практика.Задание: рисунок «Цилиндр» Задание: рисунок с геом. формами (натюрморт)			
6	ДПИ. Каллиграфия. Теория. Задание: построить по клеточкам печатными буквами буквы алфавита, написать прописью элементы (худ. тушь, кисть)			6
	Практика.Задание: написать прописью элементы («палочка», «круг»)			
	Практика.Задание: написать прописью элементы («петелька»)			
7.	Тематическое рисование. Задание: иллюстрация к сказке			10
	Задание: рисунок «Зима»			
	Задание: рисунок на свободную тему			
	Задание: рисунок на свободную тему			
	Задание: рисунок на свободную тему			
8.	Народные промыслы.			10

	Теория. Задание: Элементы палеха («цветы», «жар-птица», «деревья»)			
	Практика. Элементы палеха. Рисунок « в лесу».			
	Народные промыслы. Теория. Задание: Жостовская роспись («Кайма»)			
	Практика. Задание: Жостовская роспись («Василек», «колокольчик», «роза»)			
	Практика. Задание: Жостовская роспись рисунок-узор «Букет»			
9.	Изображение в объеме. Теория. Задание: лепка из пластилина скульптура-барельеф.			4
	Практика. Задание: лепка из пластилина скульптура-барельеф.			
10.	Геометрические формы. Задание: композиция из объёмных геом. фигур.			2
11.	Лепка из цельной массы. Задание: вылепить заданную фигуру («Корова»)			2
12.	Лепка с соединительными элементами. Задание: вылепить соединительную композицию («лесная поляна»).			2
13.	Папье-маше			6
14.	Оформление итоговой выставки в конце учебного года (подведение итогов).			2
	ИТОГО:			72 часа