

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 422
Кронштадтского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.23 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ № 422
Кронштадтского района
Санкт-Петербурга
Богданова О.Н.
Приказ 64/Д-1 от 30.08.23г

Дополнительная общеразвивающая программа
«Радуга»

Уровень: общекультурный
Возраст учащихся 7 - 10 лет (1-4 классы)
Срок реализации: 3 года (216 часов)

Разработчик:
Попова И.А.
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятость учащихся во внеурочное время содействует развитию самодисциплины, организованности и формированию навыков содержательного проведения досуга. Массовое участие детей в досуговых программах способствует сплочению коллектива и установлению благоприятного социально-психологического климата в нем.

Изобразительное искусство оказывает существенное воздействие на ребенка, которое формирует потребность к творческой деятельности и саморазвитию, пробуждает желание создавать что-то новое.

Программа «РАДУГА» позволяет компенсировать недостатки творческих уроков, проводимых общеобразовательной школой.

Развитие зрительной памяти, изучение выразительных средств изображения, осваивание навыков живописи, композиции и графики, расширение кругозора — это основные виды деятельности, которые будут сопровождать учеников на протяжении всего учебного периода.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на удовлетворение потребностей воспитанников в художественном развитии с упором на практические навыки, также обеспечивается воспитание чувства прекрасного, что неразрывно связано с нравственным и психическим восприятием детей.

Программа направлена на гармоничное развитие творческих способностей и предусматривает изучение основ изобразительной деятельности, что будет полезно и доступно каждому воспитаннику.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей с 7 до 10 лет. Специальные знания по предмету не требуются, но для успешного освоения программы ребенку нужно желание и добровольный выбор.

Объем и срок реализации программы: 216 часов, 3 года обучения.

Занятия проходят 1 раз в неделю, длительность занятия: 2 академических часа (2 занятия по 40 минут с перерывом 10 минут). Соотношение времени, отводимого на отдельные виды художественной деятельности, может несколько изменяться в зависимости от конкретных обстоятельств.

Цель программы — развитие творческих способностей, обеспечение всестороннего творческого развития и усвоение базовых навыков изобразительной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с жанрами и видами изобразительного искусства;
- обучить детей различным техникам изобразительного искусства;
- ознакомить с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- познакомить с видами декоративно-прикладного искусства;
- закрепить приобретенные умения и навыки.

Развивающие:

- развить практические навыки изобразительной деятельности;
- развить устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развить творческие способности: художественный вкус, фантазию, изобретательность;
- развить навыки работы в группе;
- развить творческую инициативу и способность к самовыражению;
- развивать индивидуальность, креативность мышления и умение использовать в своей работе нестандартные техники и методы исполнения творческих работ.

Воспитательные:

- воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- воспитать творческую инициативу и способность к самовыражению;
- способствовать повышению самооценки;

- воспитывать уважительное отношение к историческому культурному наследию.

Программа имеет несколько основных разделов, которые направлены на изучение теоретических основ и практических упражнений для закрепления материала. Индивидуальные упражнения дают необходимые знания, развивают визуально-образное мышление и творческий потенциал, групповые занятия в непринужденной обстановке способствуют сплочению коллектива и повышению психологической раскованности и коммуникативных способностей.

Условия реализации программы:

Набор детей по программе осуществляется на добровольной основе. Состав группы постоянный. Рекомендованный возраст набора на первый год обучения 7-8 лет.

Для комфортной психологической обстановки в каждой группе рекомендуется не более 15 учащихся.

Занятия проводятся согласно расписанию, в соответствии с утвержденным положением о режиме занятий.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- различает жанры изобразительного искусства, такие как: натюрморт, пейзаж, портрет;
- различает виды изобразительного искусства, такие как: живопись, скульптура, архитектура, графика и ДПИ;
- знает цветовой круг (холодные и теплые цвета), различает свет и тень (тон и полутон);
- определяет понятия симметрии и перспективы;
- чувствует композицию (форму), соизмеряет размеры и пропорции;
- воспроизводит элементы декоративно прикладного искусства («хохлома», «гжель» и др.);
- имеет начальные навыки работы с материалами и инструментами;
- работает в разных техниках (аппликация, папье-маше и др.);
- умеет смешивать и получать необходимые цвета на палитре.

Личностные результаты:

- имеет усидчивость и аккуратность в работе;
- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности и ее результату;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности;
- повышение культурного уровня.

Метапредметные результаты:

- умение строить совместную деятельность (умение работать в команде, в паре, в группе);
- умение слушать и принимать иное мнение;
- умение договариваться и распределять роли и работу в группе;
- умение самостоятельно выбирать тему;
- умение планировать свою работу и работать в соответствии с планом;
- умение оценивать свою работу и работу товарищей.

Формы контроля:

Сравнение результатов происходит каждые полгода по нескольким показателям, включающие наглядное словесное оценивание работ, конкурсы, выставки, устные беседы по программе, анкетирование детей и родителей.

Основными показателями работы программы «РАДУГА» являются: стабильность состава занимающихся, динамика индивидуальных достижений учащихся, и результаты участия в творческих конкурсах и выставках.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Основы цветоведения. - Три основных цвета: красный, синий, желтый. - Цветовой круг. - Цветовое пятно.	3	9	12
2.	Основы рисунка. - Симметрия и перспектива.	3	11	14
3.	Декоративно прикладное искусство. - Узор.	1	3	4
4.	Тематическое рисование на заданные темы: - «Мир фэнтези»; - «Мир фантастики»; - «Портрет мамы»; - «Портрет папы»; - «Ваза с букетом»; - «Рисуем осень»; - «Подводный мир».	0	20	20
5.	Народные промыслы. - «Хохлома»; - «Гжель».	2	6	8
6.	Изображение в объеме. - Объемные аппликации; - Бумажные формы.	2	8	10
7.	Воспитательно-досуговые мероприятия.	0	4	4
ВСЕГО:		11	61	72

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Основы цветоведения. - Черный и белый; - Холодные цвета; - Теплые цвета.	3	9	12
2.	Основы рисунка. - Композиция.	1	3	4
3.	Жанры ИЗО. - натюрморт; - пейзаж; - портрет.	3	13	16
4.	ДПИ. - дизайн и украшение.	1	3	4
5.	Тематическое рисование на заданные темы: - «День учителя»; - «Осень»;	0	20	20

	- «Зима»; - «День победы»; - «Я - модельер».			
6.	Народное творчество. - «Городецкий узор»; - «Дымковская игрушка»	2	6	8
7.	Каркас. - куб; - пирамида	1	3	4
8.	Папье-маше. - тарелка	1	3	4
ВСЕГО:		12	60	72

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Основы цветоведения. Градиент	1	3	4
2.	Яркие цвета	1	3	4
3.	Пастельные цвета	1	3	4
4.	Основы рисунка. Построение предметов	2	6	8
5.	Светотень и форма	2	6	8
6.	ДПИ. Каллиграфия	1	5	6
7.	Тематическое рисование.	2	8	10
8.	Народные промыслы: «Палех», «Жостовская роспись»	2	8	10
9.	Изображение в объеме. Барельеф. Пластилин	1	3	4
10.	Геометрические формы. Пластилин	1	1	2
11.	Лепка из цельной массы. Пластилин	1	1	2
12.	Лепка с соединительными элементами. Пластилин	1	1	2
13.	Папье-Маше	1	3	4
14.	Воспитательно-досуговые мероприятия	0	4	4
ВСЕГО:		17	55	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала
Основы цветоведения			
1.	Три основных цвета	Теория. Три основных цвета в живописи - красный, синий и желтый . Основные цвета в природе и окружающих предметах.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение основ колористики и цветоведения; 4) умение определять, различать и сочетать оттенки трех основных цветов.
		Практика. Красный цвет и его оттенки. <u>Задание:</u> Рисунок «Маки». Изображение алых, красных, бордовых цветов на контрастном светлом бледно-розовом фоне (гуашь).	
		Практика. Синий цвет и его оттенки. <u>Задание:</u> Рисунок «Виноград». Изображение темно-синей грозди винограда на контрастном светло-голубом фоне (гуашь).	
		Практика. Желтый цвет и его оттенки. <u>Задание:</u> Рисунок «Подсолнух». Изображение на бледно-желтом фоне ярко-желтого цветка подсолнуха с лепестками цвета желтой охры и темно-коричневой сердцевинкой (гуашь).	
2.	Цветовой круг	Теория. Создание смешанных цветов из трех основных: «зеленый» – синий + желтый; «оранжевый» – красный + желтый; «фиолетовый» – синий + красный; Смешанные цвета в природе и окружающих предметах.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение основ колористики и цветоведения; 4) умение определять, различать и сочетать оттенки цветового круга; 5) знать логику создания смешанных цветов; 6) определять пары контрастных цветов.
		Практика. Смешение цветов на практике и создание трех новых цветов. <u>Задание:</u> рисунок «Грядка». Изображение моркови, тыквы, баклажанов и свеклы на грядке с зеленой ботвой (гуашь), либо натюрморт.	

		Практика. Создание контрастных цветов и сочетание их на практике <u>Задание:</u> рисунок трех бабочек с узорами крыльев из двух контрастных цветов – желтый/фиолетовый, красный/зеленый, синий/оранжевый (гуашь).	
3.	Цветовое пятно	Теория. Цветовое пятно или клякса, как часть художественного замысла. Цветовой оттиск. Развитие фантазии и воображения.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной творческой деятельности; 3) умение применять воображение и находить образы в неочевидных вещах; 4) умение трансформировать часть изображения в виде цветowych пятен в четкое изображение.
		Практика. Создание цветowych пятен с последующим перевоплощением в полноценное изображение. <u>Задание:</u> рисунок «Полевые цветы». Изображение полевых цветов из разноцветных клякс (акварель).	
Основы рисунка			
4.	Симметрия	Теория. Понятие «осевая симметрия». Осевая симметрия в природе. Особенность симметрии в художественном искусстве. <u>Задание:</u> симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш).	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) улучшение навыков работы с гуашью и акварелью; 4) умение определять вид симметрии и дополнять незаконченное «симметричное» изображение
		Практика. Создание симметричных изображений на примере простых геометрических фигур. <u>Задание:</u> 1) рисунок «Елочка». Форма треугольника (цв. карандаши); 2) рисунок «Дом». Форма квадрата (цв. карандаши); 3) рисунок «Снеговик». Форма круга (цв. карандаши).	
		Практика. Создание рисунка на основе центральной симметрии. <u>Задание:</u> рисунок «Воздушные змеи». Изображение двух симметрично расположенных от центра воздушных змеев на фоне неба (гуашь).	

		Теория. Понятие «зеркальная симметрия». Зеркальная симметрия, которую можно наблюдать в живой и неживой природе. <u>Задание:</u> симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш).	
		Практика. Создание изображение по типу зеркальной симметрии. <u>Задание:</u> рисунок «Мост». Изображение моста и его зеркального отражения в воде на фоне закатного неба (акварель).	
5.	Перспектива	Теория. Понятие «прямая линейная перспектива», «горизонт», «пропорции». Особенности прямой линейной перспективы. Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. <u>Задание:</u> рисунок «Березки». Пейзаж с изображением нескольких разноразмерных деревьев по правилам прямой линейной перспективы, с соблюдением пропорций (акварель).	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение понимать перспективу; 4) умение изображать окружающий мир по правилам линейной и воздушной перспективы;
		Практика. Изображение окружающей среды по правилам прямой линейной и воздушной перспективы. <u>Задание:</u> рисунок «Деревня». Пейзаж с изображением деревенских домиков и других сооружений на холмистой плоскости с применением правил перспективы (акварель).	
Декоративно-прикладное искусство			
6.	Орнамент	Теория. Понятие «орнамент». Виды орнамента. Различия растительного и геометрического орнамента.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) расширение представлений о понятии «орнамент» 4) умение создавать собственный орнамент
		Практика. Геометрический орнамент. Простые геометрические фигуры. <u>Задание:</u> создание нитки с геометрическим узором из пяти повторяющихся элементов (гуашь).	

		Практика. Растительный орнамент. Элементы растительного орнамента. <u>Задание:</u> создание нитки с растительным узором из пяти повторяющихся элементов (гуашь).	
		Практика. Сочетание растительного и геометрического орнаментов. <u>Задание:</u> рисунок «Бусы». Создание нитки орнамента с шестью повторяющимися растительными и геометрическими элементами (гуашь).	
7.	Тематическое рисование:	Теория. «Мир фэнтези» Особенности и специфика жанра фэнтези в художественном искусстве. Персонажи, архитектура, растительный и животный мир различных фэнтезийных вселенных.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) выявлять различия таких понятий как «фэнтези» и «фантастика»; 4) Понятие «портрет»; 5) Понятие «натюрморт»; 6) Понятие «рисование с натуры»; 7) развитие воображения.
		Практика. Растительный мир фэнтезийных миров. <u>Задание:</u> рисунок «Полянка». Изображение поляны с несуществующими в реальной жизни растениями (гуашь).	
		Практика. Постройки фэнтезийных миров. <u>Задание:</u> рисунок «Убежище лесного эльфа»-для мальчиков рисунок «Фея»-для девочек. Изображение домика, с необычной формой крыши, окон и т.п. (акварель). Изображение персонажа-феи в специфической одежде, обуви (акварель).	
		Теория. «Мир фантастики» Особенности и специфика жанра фантастики в художественном искусстве. Персонажи, летательные объекты, экосистема планет в фантастических вселенных.	
		Практика. Космос и объекты, находящиеся в нем. Экосистема планет. <u>Задание:</u> рисунок «Фантастическая планета», «Космолет», «Инопланетянин». Изображение планеты с лунами в космосе (гуашь). Изображение летающего космического корабля в космосе (гуашь). Изображение дружелюбного пришельца, который мог бы проживать на далекой планете (гуашь).	

		Практика. «Портрет любимого учителя» <u>Задание:</u> рисунок учителя в любой технике с использованием любых инструментов.	
		Практика. «Портрет МАМЫ» <u>Задание:</u> рисунок мамы в любой технике с использованием любых инструментов.	
		Практика. «Портрет ПАПЫ» <u>Задание:</u> рисунок папы в любой технике с использованием любых инструментов.	
		Практика. «Ваза с букетом» (натюрморт) <u>Задание:</u> рисунок натюрморта (гуашь).	
		Практика. «Рисуем осень» <u>Задание:</u> рисунок осени (гуашь).	
		Практика. «Рисуем зиму» <u>Задание:</u> рисунок зимы (гуашь).	
8.	Народные промыслы:	Теория. Понятие «Хохломская роспись» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Виды хохломской росписи. Элементы и декоративные украшения. Отличительные цвета и особенность росписи.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) выявлять связь времени и декоративного искусства. 4) знать особенности и отличительные детали хохломской и гжельской росписи
		Практика. Элементы хохломской росписи. Завитушки <u>Задание:</u> рисунок-орнамент с завитушками и ягодками. Черно-красный узор на желтом фоне (гуашь).	
		Практика. Элементы хохломской росписи. Листочки <u>Задание:</u> рисунок-орнамент с листочками, завитушками и ягодками (гуашь).	
		Практика. Элементы хохломской росписи. Цветочки <u>Задание:</u> рисунок-орнамент с цветочками, завитушками и листочками (гуашь).	

		Практика. Элементы хохломской росписи. Узор. <u>Задание:</u> рисунок-узор с элементами в виде завитушек, цветочков, листочков и ягодок при использовании стандартных цветов - черный, красный, желтый (гуашь).	
		Теория. Понятие «Гжель» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения гжели. Отличительные цвета и особенность росписи. Практика. Элементы гжельской росписи. Капелька, точка и линии. <u>Задание:</u> рисунок-орнамент «бордюр» с элементами в виде капелек, точек, линий (акварель).	
		Практика. Элементы гжельской росписи. Травка и Гжельская роза. <u>Задание:</u> рисунок-орнамент с элементами «травка», «роза», капельками и точками (акварель).	
		Практика. Элементы гжельской росписи. Животные в гжельской росписи. <u>Задание:</u> рисунок «Птичка». Изображение гжельской птички с декоративными украшениями (акварель).	
		Практика. Элементы гжельской росписи. Узор. <u>Задание:</u> рисунок-узор на шаблоне в виде посуды с обязательными элементами в виде гжельской розы, травки, капелек и бордюра (акварель).	
Изображение в объеме			
9.	Объемные аппликации	Теория. Понятия «аппликация» и «объемная аппликация». Аппликации как часть декоративного искусства, и как самостоятельное произведение искусства. Материалы, из которых создаются аппликации.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение различать виды аппликации; 4) умение определять связи

		Практика. Объемная аппликация из бумаги. Использование шаблона, вырезание фигур, склеивание бумажных элементов. <u>Задание:</u> объемная аппликация «Цветущий кактус» из крупных элементов-лепестков с соединением их друг к другу посредством техники «книжка», и последующим приклеиванием на основу (картон, цветная бумага, клей, ножницы). Практика. Объемная аппликация из бумажных кусочков. Вырезание «гармошкой» одинаковых элементов. Склеивание бумажных элементов. <u>Задание:</u> объемная аппликация «Рыбка» с частичным соединением элементов в виде чешуек и плавников к основе (картон, цветная бумага, клей, ножницы). Практика. Аппликация из салфеток. Работа с подвижным, мягким, неровным материалом. <u>Задание:</u> объемная аппликация «Канарейка» из отрывных элементов с наслаиванием друг на друга (картон, однотонные салфетки, ножницы, клей ПВА).	между материалом и формой аппликации; 5) развитие навыка вырезания и склеивания
10.	Бумажные формы	Теория. Бумажная форма как часть искусства. Виды оригами: классическое, модульное оригами. Понятие «Квиллинг». Отличия квиллинга от аппликации. Практика. Классическое оригами. Способы складывания. Основные формы. <u>Задание:</u> сложить оригами «Лебедь», «Голубь», «Журавль» (однотонная бумага, ножницы). Практика. Квиллинг. Основные элементы квиллинга. Способы накручивания и соединения деталей. <u>Задание:</u> квиллинг «Кувшинка» (бумага, клей ПВА).	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение различать виды оригами; 4) умение создавать классические оригами; 5) развитие навыка вырезания и склеивания в технике квиллинга
Воспитательно-досуговые мероприятия			
11.	Воспитательная работа	Проведение вводного урока с информированием по технике безопасности	
12.	Экскурсии	Экскурсия по школьному музею	

13.	Конкурсы	Участие в конкурсах детского творчества районного и городского значения
		Участие в конкурсах детского творчества местного значения
14.	Оформление выставок	Оформление выставки ко Дню учителя; Оформление выставки к Новому году (итоговая за полугодие); Оформление выставки к 23 февраля; Оформление выставки к 8 марта; Оформление выставки к 9 мая
		Оформление итоговой выставки в конце учебного года

2 год обучения

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала
Основы цветоведения			
1.	Белый и черный	Теория. Черный и белый цвета в изобразительном искусстве. Графика. Градиент. Художественная тушь как средство изображения.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение понятия «графика» и его значения в искусстве; 4) навыки работы с художественной тушью.
		Практика. Черный и белый цвета в изобразительном искусстве. Графика. <u>Задание:</u> рисунок-графика «Кошки» (художественная тушь).	
2.	Холодные цвета	Теория. Холодные цвета. Создание холодного тона. Сочетание холодных оттенков между собой.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) умение выявлять и смешивать холодные оттенки цветов; 4) улучшение навыков работы с тоном изображения.
		Практика. Синий цвет и его оттенки, насыщенность тона. <u>Задание:</u> рисунок «Кит» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель).	
		Практика. Фиолетовый цвет и его оттенки, насыщенность тона. <u>Задание:</u> рисунок «Пальмы на закате» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель).	
3.	Теплые цвета	Теория. Теплые цвета. Создание теплого тона. Сочетание теплых оттенков между собой.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть

		Практика. Желтый цвет и его оттенки, насыщенность тона. <u>Задание:</u> рисунок «Пчелки» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель).	не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) умение выявлять и смешивать теплые оттенки цветов; 4) улучшение навыков работы с тоном изображения.
		Практика. Оранжевый цвет и его оттенки, насыщенность тона. <u>Задание:</u> рисунок «Рябинка» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель).	
Основы рисунка			
4.	Композиция	Теория. Понятие «композиция». Композиционный центр. Многоплановость. Практика. Композиционный центр, правило третей и золотое сечение. <u>Задание:</u> рисунок «Древний замок». Изображение средневекового замка на обрыве при большой луне с композиционным центром (гуашь).	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение понятия «композиция».
5.	Жанры изобразительного искусства	Теория. Жанр изобразительного искусства «натюрморт». Изображение неживой природы в искусстве. <u>Задание:</u> найти среди предложенных изображений картины-натюрморты. Практика. Изображение посуды в натюрморте. <u>Задание:</u> рисунок «Чайник» (акварель). Практика. Изображение цветов в натюрморте. <u>Задание:</u> рисунок «Ромашки» (гуашь). Теория. Жанр изобразительного искусства «пейзаж». Изображение живой природы в искусстве. <u>Задание:</u> найти среди предложенных изображений картины-пейзажи. Практика. Природный пейзаж. <u>Задание:</u> рисунок «Пейзаж» (акварель).	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) умение определять и различать особенности жанров изобразительного искусства;

		Теория. Жанр изобразительного искусства «портрет». Изображение людей в искусстве.	
		Практика. Женский портрет. Портрет «по плечи». <u>Задание:</u> рисунок «Мама» (акварель).	
		Практика. Мужской портрет. Портрет «по пояс». <u>Задание:</u> рисунок «Папа» (акварель)	
Декоративно-прикладное искусство			
6.	Графика и дизайн	Теория. Понятия «дизайн» и «графика». Практика. Дизайн и украшение. Узоры. Дизайн как новое направление искусства. <u>Задание:</u> Изображение листьев березы, клена и дуба с декоративным украшением (художественная тушь).	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) изучение понятий «дизайн» и «графика».
7.	Тематическое рисование:	Практика. Тема: «День учителя» <u>Задание:</u> групповая работа на тему «День учителя» (гуашь, аппликация). Практика. Тема: «Золотая Осень» <u>Задание:</u> рисунок «Осень» (гуашь). Практика. Тема: Зима и Новый Год. <u>Задание:</u> рисунок «Новый год» (гуашь). Практика. Тема: ВОВ <u>Задание:</u> рисунок «День Победы» (гуашь). Практика. Тема: дизайн одежды <u>Задание:</u> рисунок костюма (платья), игра «Я - модельер». (цв. карандаши).	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение создавать сюжетную композицию.

8.	Народные промыслы:	Теория. «Городецкая роспись», Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения городецкой росписи. Отличительные цвета и особенность росписи. <u>Задание:</u> найти изображение с городецкой росписью среди предложенных изображений различных других росписей.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 4) знать особенности и отличительные детали городецкой росписи и дымковской игрушки; 5) умение создавать исторически достоверный образ.
		Практика. Элементы городецкой росписи. Изображение животных в городецкой росписи. Узор и композиция <u>Задание:</u> рисунок на деревянной дощечке «Городецкий узор» (гуашь).	
		Теория. «Дымковская игрушка» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения дымковской игрушки. Отличительные цвета и особенность росписи. <u>Задание:</u> найти изображение с игрушкой среди предложенных изображений различных других росписей.	
		Практика. Элементы дымковской росписи. Украшение дымковской игрушки. <u>Задание:</u> роспись шаблона игрушки (гуашь).	
Изображение в объеме			
9.	Каркас	Теория. Бумажный каркас из трубочек. Устойчивый каркас «куб» и «пирамида». Применение каркаса в объемном искусстве и скульптуре в целом.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение работать с бумагой в объеме; 4) изучить понятие «каркас».
		Практика. Бумажный каркас. Склеивание бумажных трубочек. Фигура «куб» <u>Задание:</u> создать каркас «куб» из бумажных трубочек (клей ПВА, бумага, ножницы).	

		Практика. Бумажный каркас. Склеивание бумажных трубочек. Фигура «пирамида» <u>Задание:</u> создать каркас «трехгранная пирамида» из бумажных трубочек (клей ПВА, бумага, ножницы).	
10.	Папье-маше	Теория. Классическая техника папье-маше. Способ нанесения бумажных кусочков на твердую основу. Практика. Классическая техника нанесения папье-маше. <u>Задание:</u> создание тарелки и ее роспись (клей ПВА, бумажная масса, кисти, гуашь).	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с бумагой в объеме; 5) изучить понятие «папье-маше».
Воспитательно-досуговые мероприятия			
11	Воспитательная работа	Проведение вводного урока с информированием по технике безопасности	
12	Конкурсы	Участие в конкурсах детского творчества районного и городского значения	
		Участие в конкурсах детского творчества местного значения	
13	Оформление выставок	Оформление выставки к Новому году	
		Оформление итоговой выставки в конце учебного года	

3 год обучения

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала
Основы цветоведения			
1.	Градиент	Теория. Понятие «градиент». Градиент, переходящий от цвета к цвету и от светлого к темному. <u>Задание:</u> составить схему градиента из 24 цветов (от желтого, через оттенки красного, синего и зеленого) Практика. Градиент от цвета к цвету. Плавный переход цвета. <u>Задание:</u> рисунок «Небо». Изображение рассветного неба с переходом от темно-фиолетового до	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) расширение знаний о теории цвета; 4) умение работать с градиентом.

		красного (акварель)	
		Практика. Градиент от светлого к темному. Плавный переход цвета. <u>Задание:</u> рисунок «Свеча». Изображение свечи на черном фоне с исходящим свечением от огня (гуашь)	
		Практика. Градиент, переходящий от цвета к цвету и от светлого к темному. <u>Задание:</u> рисунок «Солнечный лучик». Изображение падающего на пол солнечного луча с градиентным фоном. (акварель)	
2.	Яркие цвета	Теория. Яркие цвета как способ передачи настроения. Сочетание ярких цветов между собой. <u>Задание:</u> дополнить аппликацию «Петушок» элементами из ярких цветов	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) понимать связь настроения картины и цветов в ней; 4) умение работать с яркими цветами, и сочетать их между собой.
		Практика. Яркие цвета. Настроение картины в ярких цветах. <u>Задание:</u> рисунок «Шарики». Изображение воздушных шариков на фоне голубого неба (гуашь)	
		Практика. Яркие цвета. Сочетание ярких цветов между собой. Яркие цвета в природе. <u>Задание:</u> рисунок «Тукан». Изображение птицы на фоне джунглей (гуашь)	
		Практика. Яркие цвета. Яркий акцент на нейтральном фоне. <u>Задание:</u> рисунок «Под фонарем». Изображение ярко-красной машины под уличным фонарем на темном фоне (гуашь)	
		Практика. Яркие цвета. Яркий фон как акцент. <u>Задание:</u> рисунок «Пьеро». Изображение колуна на фоне яркого фона (гуашь)	
3.	Пастельные цвета	Теория. Пастельные как способ передачи настроения. Сочетание пастельных цветов между собой. Насыщенность цвета. <u>Задание:</u> дополнить аппликацию «Комната» элементами пастельных цветов.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) понимать связь настроения картины и

		Практика. Пастельные цвета. Сочетание пастельных цветов между собой. Пастельные цвета в природе. <u>Задание:</u> рисунок «Сирень». Изображение весеннего букета (гуашь)	цветов в ней; 4) умение работать с пастельными цветами, и сочетать их между собой.
	Практика. Пастельные цвета. Сочетание пастельных цветов между собой. <u>Задание:</u> рисунок «Тортик». Изображение торта с кремом в пастельных тонах (гуашь)		
	Практика. Пастельные цвета. Настроение картины в пастельных цветах. <u>Задание:</u> рисунок «Корабль». Изображение корабля в тумане (гуашь)		
	Практика. Пастельные цвета. Настроение картины в пастельных цветах. <u>Задание:</u> рисунок «Маяк». Изображение маяка в сумерках (гуашь)		
Основы рисунка			
4.	Построение предметов	Теория. Объемные фигуры: «куб», «пирамида», «призма». Построение геометрических объектов с гранями. Перспектива. <u>Задание:</u> соотнести название и образ геометрического тела	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение строить геометрические тела с гранями: «куб», «пирамида», «призма»; 4) умение строить геометрические тела с окружностью «шар», «цилиндр», «конус»; 5) улучшение навыков работы с перспективой.
	Практика. Построение куба. Предметы в обиходе человека, имеющие форму многогранника-куба. <u>Задание:</u> рисунок «Куб» (простой карандаш)		
	Практика. Построение пирамиды. Предметы в обиходе человека, имеющие форму пирамиды. <u>Задание:</u> рисунок «Пирамида» (простой карандаш)		
	Практика. Пастельные призмы. Предметы в обиходе человека, имеющие форму призмы. <u>Задание:</u> рисунок «Призма» (простой карандаш)		

		Теория. Объемные фигуры: «шар», «конус», «цилиндр». Построение геометрических объектов с окружностью. <u>Задание:</u> соотнести название и образ геометрического тела Практика. Построение шара. Предметы в обиходе человека, имеющие форму шара. <u>Задание:</u> рисунок «Шар» (простой карандаш) Практика. Построение конуса. Предметы в обиходе человека, имеющие форму конуса. <u>Задание:</u> рисунок «Конус» (простой карандаш) Практика. Построение цилиндра. Предметы в обиходе человека, имеющие форму цилиндра. <u>Задание:</u> рисунок «Цилиндр» (простой карандаш)	
5.	Светотень и форма	Теория. Светотень и форма объектов. Штрихование. Падающий свет. Особенности строения объектов с гранями, влияющие на отображение светотени. <u>Задание:</u> заштриховать плоскость в три слоя Практика. Штрихование куба с боковым левым светом. <u>Задание:</u> рисунок «Куб» (простой карандаш) Практика. Штрихование пирамиды с боковым правым светом. <u>Задание:</u> рисунок «Пирамида» (простой карандаш) Практика. Штрихование призмы с верхним правым светом. <u>Задание:</u> рисунок «Призма» (простой карандаш) Теория. Светотень и форма объектов. Штрихование. Падающий свет. Особенности строения объектов с окружностью, влияющие на отображение светотени.	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение строить геометрические тела с гранями: «куб», «пирамида», «призма» с падающим светом; 4) умение строить геометрические тела с окружностью «шар», «цилиндр», «конус» с падающим светом; 5) изучение навыков штрихования.

		<u>Задание:</u> заштриховать плоскость вокруг объекта	
		Практика. Штрихование шара с боковым левым светом.	
		<u>Задание:</u> рисунок «Шар» (простой карандаш)	
		Практика. Штрихование конуса с боковым правым светом.	
		<u>Задание:</u> рисунок «Конус» (простой карандаш)	
		Практика. Штрихование цилиндра с верхним правым светом.	
		<u>Задание:</u> рисунок «Цилиндр» (простой карандаш)	
Декоративно-прикладное искусство			
6.	Каллиграфия	Теория. Понятие «каллиграфия». Изображение букв как отдельное искусство. Важность написания красивых надписей в плакатной живописи. <u>Задание:</u> построить по клеточкам печатными буквами буквы алфавита Практика. Элемент «палочка» и элемент «круг» <u>Задание:</u> написать прописью элементы (художественная тушь, кисть) Практика. Элемент «петелька» <u>Задание:</u> написать прописью элемент «петелька» (художественная тушь, кисть) Теория. Строчные и заглавные буквы. Буквица. Способы соединения букв <u>Задание:</u> прописи заглавных и строчных букв с соединением (художественная тушь)	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) изучение понятия «каллиграфия» и применение каллиграфии в изобразительном искусстве; 4) улучшение навыков красивого письма.
7.	Тематическое рисование	Теория. «Русские сказки» Иллюстрации в детских русских народных сказках <u>Задание:</u> иллюстрация «Сказка» по выбору (гуашь)	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности;

		Практика. <u>Задание:</u> рисунок «Зима» Практика. <u>Задание:</u> рисунок на свободную тему Практика. <u>Задание:</u> рисунок на свободную тему Практика. <u>Задание:</u> рисунок на свободную тему	3) выявлять связь времени и декоративного искусства; 4) умение создавать скомпонованное композиционное изображение.
8.	Народные промыслы	Теория. «Палехская миниатюра» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения палеха. Отличительные цвета и особенность росписи. <u>Задание:</u> найти изображение с палехской миниатюрой среди предложенных изображений различных других росписей Практика. Элементы палеха. Элементы «цветы» <u>Задание:</u> рисунок-узор «Палехские цветы» (гуашь) Практика. Элементы палеха. Элемент «жар-птица» <u>Задание:</u> рисунок «Палехская жар-птица» (гуашь) Практика. Элементы палеха. Элемент «деревья» <u>Задание:</u> рисунок «Деревья» (гуашь) Практика. Элементы палеха. Композиция и украшения. <u>Задание:</u> рисунок «В лесу». Изображение человека среди деревьев с пойманной птицей (гуашь) Теория. «Жостовская роспись» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения жостовской росписи. Отличительные цвета и особенность росписи. <u>Задание:</u> найти изображение с жостовской росписью среди предложенных изображений различных других росписей Практика. Элементы жостовской росписи. Жостовский орнамент. Обрамление жостовского подноса. <u>Задание:</u> рисунок-орнамент «Кайма»	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 4) знать особенности и отличительные детали палехской миниатюры и жостовской росписи; 5) умение создавать исторически достоверный образ.

		(гуашь) Практика. Элементы жостовской росписи. Прямые мазки, мазки: «запятая», «зигзаг», «в пол кисти», «сердечко», «лепесток», «стебелек». Элемент «цветочек». <u>Задание:</u> рисунок цветков «Василек», «Колокольчик» (гуашь) Практика. Элементы жостовской росписи. Этапы «замалёвок», «тенежка», «бликовка» и «чертежка». <u>Задание:</u> рисунок-орнамент с поэтапным рисованием «Роза» (гуашь) Практика. Элементы жостовской росписи. Этапы «замалёвок», «тенежка», «бликовка» и «чертежка». <u>Задание:</u> рисунок-узор «Букет» с элементами жостовской росписи» (гуашь)	
Изображение в объеме			
9.	Барельеф. Пластилин	Теория. Скульптура как вид искусства. Понятия «объемная скульптура» и «барельеф». Материалы, из которых создаются скульптуры. Пластилин. Свойства пластилина. <u>Задание:</u> найти изображение барельефа на предложенных изображениях Практика. Барельеф. Лепка из пластилина. <u>Задание:</u> скульптура-барельеф «Лягушка» (пластилин)	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) изучить понятия «объемная скульптура», «барельеф» и различать их; 5) умение работать с пластилином.
10.	Геометрические формы. Пластилин	Теория. Геометрические формы как основа для объемных произведений. Элементы «куб», «шар», «пирамидка», «колбаска», «капелька» <u>Задание:</u> соотнести геометрическую форму и предмет	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между

		Практика. Геометрические формы как основа для объемных произведений. <u>Задание:</u> слепить объемные фигуры «куб», «шар», «пирамида», «конус» (пластилин)	материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с пластилином, создавать простые геометрические тела.
11.	Лепка из цельной массы. Пластилин	Теория. Лепка из цельной пластилиновой массы. <u>Задание:</u> найти изображения вылепленных фигур способом «из цельной массы» Практика. Лепка из цельной пластилиновой массы. <u>Задание:</u> вылепить скульптуру из цельной массы «Корова» (пластилин)	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с пластилином, умение лепить из цельной пластилиновой массы.
12.	Лепка с соединительными элементами. Пластилин	Теория. Лепка с соединительными элементами из пластилиновой массы. <u>Задание:</u> найти изображения вылепленных фигур способом «с соединительными элементами» Практика. Лепка с соединительными элементами из пластилиновой массы. <u>Задание:</u> вылепить скульптуру с соединительными элементами «Грибная поляна» (пластилин)	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с пластилином, умение лепить из пластилиновой массы с соединительными элементами.
13.	Папье-маше	Теория. Практика. <u>Задание:</u> объемные формы из папье-маше («Яблоко»)	1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры
Воспитательно-досуговые мероприятия			
14	Воспитательная работа	Проведение вводного урока с информированием по технике безопасности Проведение заключительного урока с подведением итогов	
15	Экскурсии	Экскурсия в ДХШ им. Аникушина М.К.	

16	Конкурсы	Участие в конкурсах детского творчества районного и городского значения
		Участие в конкурсах детского творчества местного значения
17	Оформление выставок	Оформление выставки к Новому году
		Оформление итоговой выставки в конце учебного года

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные методы осуществления целостного педагогического процесса. На различных его этапах ведущими выступают отдельные, приведенные ниже методы.

Методы обучения:

- **словесные** – беседа, рассказ, диалог;
- **наглядные** – демонстрация иллюстраций, рисунков, картин;
- **практические** – выполнение рисунка.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: просмотр примеров работ, отбор работ на участие в конкурсах, показах и выставках, экскурсии, коллективные обсуждения и одобрения результатов работ.

Методы воспитания: беседы, метод примера, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов.

Методы контроля: конкурсы, контрольные задания в виде творческих работ, выставки.

Материально-техническое обеспечение.

Компьютер, мультимедийный проектор, принтер, подборки обучающих материалов, иллюстрации, репродукции картин.

Формы контроля результатов деятельности.

1. Вводный контроль проводится в форме собеседования и рисунка на заданную тему.
2. Промежуточный контроль: выставка творческих работ, участие в конкурсах рисунков.
3. Итоговый контроль: выставка творческих работ.
4. Текущий контроль проводится в форме обсуждения выполненных работ. В работах отмечается аккуратность, хорошая композиция в листе, соотношение форм и объёмов, фантазия, оригинальность образов, разнообразие технических приёмов, гармоничное сочетание цветов и др.

Методические материалы:

- Таблица «Цветовой круг»;
- Презентации по темам;
- Примеры выполнения заданий в натуральном и электронном виде;
- Образцы предметов изобразительного искусства в натуральном и электронном виде;
- Иллюстрации в печатном и электронном виде;
- Книги по изобразительному искусству.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

1. Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2005
2. Примерная программа по изобразительному искусству ФГОС (начальное общее образование)/ М.:Посвещение, 2010
3. Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. – М.: Этерна, 2014
4. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
5. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей. - М.: Просвещение, 2006
6. Данкевич Е. В. Лепим из соленого теста. СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2011
7. Запаренко В. С. Школа рисования Виктора Запаренко. – СПб.: Издательский дом «Нева»; ОЛМА-ПРЕСС, 2002
8. Кол М.-Э., Гейнер С. 200 увлекательных проектов для детей: творим, экспериментируем, развиваемся. – Мн.: ООО «Попурри», 2009
9. Кол М.-Э., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4 – 12 лет – Мн.: ООО «Попурри», 2009
10. Красный Ю. Е. Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. – М.: Дорога в мир, 2014
11. Кузнецова С. В., Рудакова Е. Б., Терских Е. А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
12. Никодеми Б. Г. Школа рисунка / Пер. Г. Семеновой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001
13. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Протопопов Ю. Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2006
14. Чиварди Д. Техника рисунка: рисунка: инструменты, материалы, методы / Пер. Л. Агаевой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002